

CINELANDIA

JUNIO, 1936

TOMO X No. 6

JUAN J. MORENO, Director - Administrador

JOHN P. CLARKE, Gerente de Anuncios
SAM PATRICK, Director Artístico



Jean Harlow se encuentra filmando una película para M-G-M, la que por ahora lleva el título de "Suzy." Su última fue "Entre esposa y secretaria," para el mismo estudio.

CHISMES Y CUENTOS

Comentarios sobre los artistas del cine y noticias de las actividades en los estudios, por Tito Davison.

PAGINA 7

PERSONALIDADES

JEAN PARKER y WALLACE BEERY, por Alberto Rondón; FRED MACMURRAY por Lorenzo Martínez; MYRNA LOY y ANN HARDING, por Marcelo Alfonso.

PAGINA 12

GALERIA DE RETRATOS

Fotos artísticas de ANN HARDING, de R.K.O.; REGINALD DENNY, de M-G-M; ANITA LOUISE, de Warner Bros.; GERTRUDE MICHAEL, de Paramount; y GENE RAYMOND, de R.K.O.

PAGINA 19

PARA NOSOTROS

Juan Moreno, Jr., nos habla de basket ball, tennis y golf; y Alberto Rondón del éxito alcanzado por el juego de soft ball.

PAGINA 25

DE TODO UN POCO

CINELANDIA EN 1936 y ENSUEÑO DE EMPRESARIOS, por Lorenzo Martínez; EL ARTE, SU HECHIZO, por Marcelo Alfonso; LAS CINCO MELLIZAS, por Joaquín de la Horia; ¿AVERNO O PARAISO? y LA TROUPE INCONTABLE, por Alberto Rondón.

PAGINA 28

POR LOS ESTUDIOS

ENTREVISTA CELESTIAL, por Alberto Rondón, ROMEO Y JULIETA y LO QUE NO VE EL ESPECTADOR, por Carlos F. Borcosque; UN TREN EXPRESO, por Marcelo Alfonso; FILMANDO EN PARAMOUNT, por Joaquín de la Horia.

PAGINA 34

NUESTRA OPINION

EL TEATRO Y LA PANTALLA, por Joaquín de la Horia; DEMASIADAS PELICULAS y REPITIENDO TEMAS, por Carlos F. Borcosque.

PAGINA 38

MODAS DE CINELANDIA

Carmen describe los trajes más recientes, modelados por bellísimas estrellas de Hollywood.

PAGINA 43

PARA LAS DAMAS

SU CASA Y EL HOGAR, por Carmen; LA VANIDAD Y LOS TACONES, por Grace Bradley; EL MAKE-UP FOTOGRAFICO, por Jeannette Warren; EL DICTADO DE LA MODA, por Carmen.

PAGINA 49

EN LA COCINA

UN BOCADO APETITOSO, por Gail Patrick; PARA LA GENTE MENUDA, por Carmen.

PAGINA 54

POR OTRAS TIERRAS

Notas de MEXICO, por Marco Aurelio Galindo; de ARGENTINA e ITALIA, por Carlos F. Borcosque; de BRASIL, por Gilberto Souto.

PAGINA 59

MISCELANEA

LA PAGINA DE HONOR, pág. 1; UN DOLAR POR CARTA, pág. 4; RIENDONOS CON LOS ASTROS, pág. 6; REVISTA DE CINTAS, págs. 4 a 10; RADIO, pág. 56; CORREO DE HOLLYWOOD, pág. 58; CRUCIGRAMA, pág. 62.

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecho para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por suscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," June, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 6. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

*Si Ud. anda mal
del aparato digestivo*



**SIGA EL CONSEJO
DE LOS MÉDICOS**

Eminentes médicos de todas partes del mundo, reconocen que la Leche de Magnesia de Phillips es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, porque suprime directamente las verdaderas causas de los trastornos comunes del estómago e intestinos, con su comprobada triple acción:

1. **ALCALIZA** el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
2. **LIMPIA** suavemente el tubo intestinal.
3. **TONIFICA** todo el aparato digestivo.

La Leche de Magnesia de Phillips es igualmente beneficiosa para todas las edades—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

La próxima vez que Ud. ande mal del aparato digestivo, tome Leche de Magnesia de Phillips. Al mejorarse rápidamente, Ud. comprenderá por qué este producto es tenido en tan grande estima por la profesión médica.

**PRINCIPALES
INDICACIONES**

Indigestión
Estreñimiento
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos Agrios
Jaquecas
Náuseas y Mareos
Malestar por
excesos en comer,
beber o fumar
Mal aliento

(Véase el folleto de instrucciones que va junto con cada frasco)

**Leche de Magnesia
DE
PHILLIPS**

ALCALIZA • LIMPIA • TONIFICA

REVISTA DE CINTAS

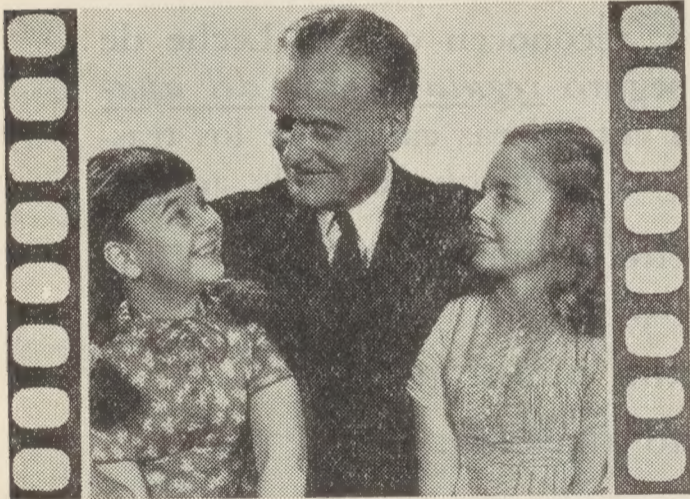


"ESTA NOCHE ES NUESTRA" (Give Us This Night)

Film Paramount

UNA DIVERTIDA FARSA MUSICADA EN LA QUE OIMOS A DOS GRANDES CANTANTES.

Las películas que Jan Kiepura hizo en Europa estaban basadas en su voz espléndida. Y ésta también, con la adición de la soprano Gladys Swarthout, digna compañera de aquel. La trama es de opereta. Un pescador que tiene una voz magnífica, es descubierto por una soprano al cantar en una misa. Deja el coro de la iglesia con un espléndido contrato para la ópera, pero enamorado de su protectora, huye para no ser un obstáculo a la felicidad de aquella y de su empresario, que también la ama. Llega la noche del debut y el tenor ha desaparecido. Y cuando la ópera va a fracasar debido a un sustituto, aparece Kiepura y triunfa, conquistando también el corazón de la diva. La película incluye romanzas de óperas famosas e inspirada música original. Acompañan a los protagonistas Alan Mowbray y Benny Baker.



"LA SEÑORITA NADIE" (Little Miss Nobody)

Film Twentieth Century-Fox

AGRADABLE PELICULA SENTIMENTAL PROTAGONIZADA POR LA NIÑA JANE WITHERS.

Es indudable que estamos en la época de los artistas infantiles. Con Shirley Temple casi quitándole el cetro cinematográfico a Greta Garbo, los niños están de parabienes. Jane Withers, de doce años y no muy bonita, de nariz respingada, se ha establecido en dos o tres películas como una actriz consumada. Es hábil, no demasiado precoz y de una naturalidad y sinceridad que emocionan y cautivan. Este cinta relata las aventuras de dos huérfanas que aspiran a encontrar una familia que las adopte. Aparece el padre de Jane, pero ésta—para evitar más sufrimientos a su amigueta—la hace aparecer como hija de aquel, renunciando a su propia felicidad. Todo se descubre después de algunas aventuras dramáticas y las dos niñas encuentran el ansiado hogar. Colaboran Ralph Morgan, Jane Darwell y Harry Carey.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"LOS TRIUNFOS DE McLAGLEN"

MEXICALI, BAJA CALIFORNIA, MEXICO—"The Lost Patrol" (La patrulla perdida) y "The Informer" (El delator) son dos joyas cinematográficas interpretadas con maestría por el veterano actor Victor McLaglen.

Todo lo que sea drama me seduce, quizá por eso admiré tanto los films mencionados al grado de no poder olvidarlos. Para mí no hubo mejor drama filmado en 1934 que "La patrulla perdida." Y siempre me dije, desde que vi "El delator," que no habría nada mejor en 1935—aunque nada pudieron desearle "Lives of a Bengal Lancer," "Los Miserables," "Public Hero No. 1" y otras.

Mi creencia se transforma en realidad al ver que Victor McLaglen ha sido aclamado el mejor actor de 1935 con su "El delator." Y ahora, apenas comienza el año 1936, y ya McLaglen nos ha dado otro de sus triunfos en "Professional Soldier" (Soldado profesional).

Quien haya visto y gustado de "La patrulla perdida" y "El delator," no deje de ver "Soldado profesional"; porque McLaglen vive sus partes como si se tratase de su vida real. Mucho más ha aumentado McLaglen su prestigio con el drama que con la comedia, lo prueban sus últimas interpretaciones con las que ha logrado traspasar las puertas de la gloria

cinematográfica.

Es McLaglen un gran actor, ¿a qué negarlo?, que simpatiza a todos los que lo han visto en el lienzo de la pantalla, obstando su cuerpazo de Hércules y sus facciones toscas.

Felipe B. Guerrero

"SEGUNDAS PARTES NUNCA FUERON BUENAS"

BARCELONA, ESPAÑA—Ya muchas veces se ha dicho que "nunca segundas partes fueron buenas." Y para aumentar los ejemplos citaré el caso de "La hermana blanca," que tanta fama dio a Lillian Gish y a Ronald Colman; en cambio, la versión sonora interpretada por Clark Gable y Helen Hayes, pasó inadvertida.

El caso se repitió con "La viuda alegre," a pesar de la propaganda que se hizo. No obtuvo el éxito que se esperaba como ha pasado con la mayoría de las películas que han vuelto a filmarse, en las mismas casas productoras por el éxito alcanzado en otros tiempos.

Si "La viuda alegre" no satisfizo al público, es quizá por el desarrollo que dio al film. No creo que sea ningún acierto el haber convertido la famosa opereta en espectáculo de variedades, ni su famoso vals en número de revista musical.

(Va a la página 64)



Cinco oficiales del barco escuela "Maipo," de la armada chilena, se cuadraron ante la estrellita Shirley Temple durante la visita que hicieron al set de la 20th Century-Fox, donde ella filma "La pobre niña rica."

Primero . . . ¡EL CAPITAN BLOOD!
 Luego . . . ¡LOUIS PASTEUR!
 . . . Ahora . . . WARNER BROS.

Presentan:—

AL
JOLSON
 en
**CANTA Y
 SERAS FELIZ**
 con
SYBIL JASON
THE YACHT CLUB BOYS
 Cuarteto Cómico.
CAB CALLOWAY
 Y SU ORQUESTA DE COLOR
Edw. EVERETT HORTON



ALLEN JENKINS
 Y
 CLAIRE DODD



LESLIE

BETTE

HOWARD · DAVIS

en

**EL BOSQUE
 PETRIFICADO**

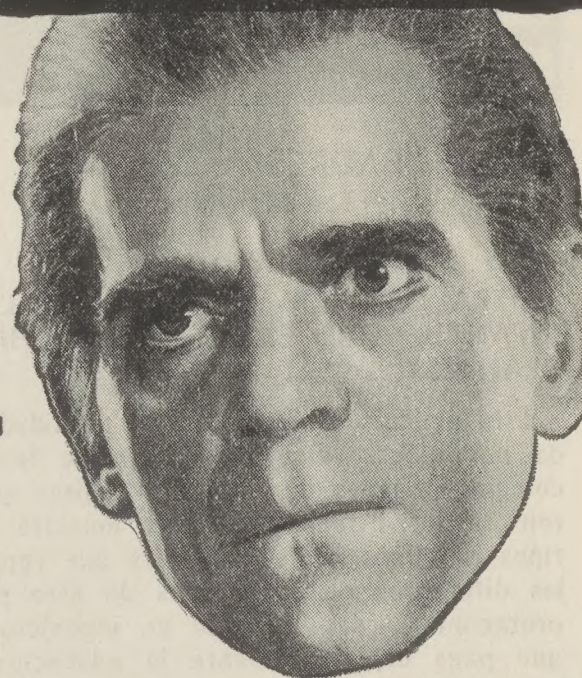
Drama profundo. Tétrica acción y un romance
 sin ilusiones.

BORIS KARLOFF

en

**"DE MIS VERDUGOS
 ME VENGO"**

El mónstruo temido y admirado en un drama
 de ultratumba.



PRONTO:

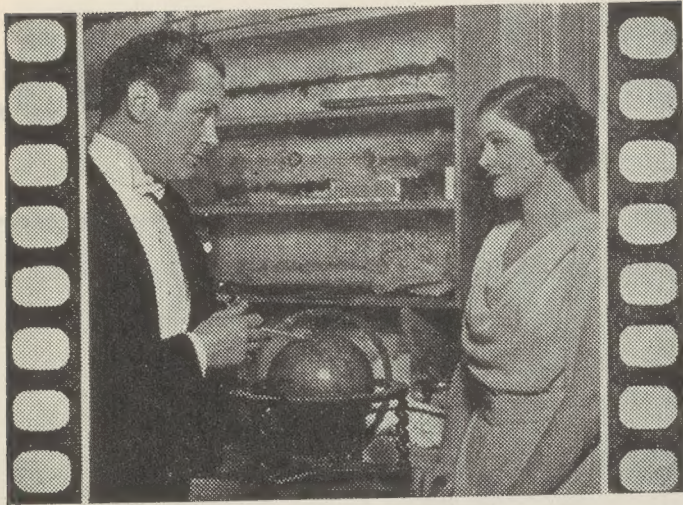
"LA INTRIGA INFAME"—Donald Woods.—La fuga de los desesperados de un presidio espantoso.

"OBRA DE TITANES"—Ross Alexander y Patricia Ellis—Vibrante y dinámica acción dramática.

"EL ASESINATO DEL DR. HARRIGAN"—Ricardo Cortez y Mary Astor en el horrible crimen del escalpelo, cometido en el hospital.



REVISTA DE CINTAS



"SE NECESITA UNA NOVIA"
(Petticoat Fever)

Film M-G-M

DIVERTIDA FARSA REALIZADA CON MUCHO SENTIDO HUMORISTICO POR EL SIMPATICO MONTGOMERY.

Robert Montgomery, a quien no se veía en la pantalla desde hacía largos meses, reaparece en esta obra a sus anchas, en escenas de sentido humorístico que han sido siempre su especialidad. El astro encarna al telegrafista de una estación de radio en apartada región de Alaska, que vive soñando con ver y hablar con alguna mujer. Inesperadamente llegan a su estación—gracias a la falla del motor de un avión—un noble y su futura esposa. Esta, naturalmente, flirtea con el dueño de casa y aquel ve abrirse un cielo de felicidad ante sí. Y cuando la dama va a olvidar a su futuro, enamorada del alegre radiotelegrafista, aparece en escena una antigua novia de éste. Pero todo se arregla y Robert se da el placer de conquistar a Myrna Loy. Reginald Denny encarna con gracia al derrotado galán.



"PADRES A GRANEL"
(Too Many Parents)

Film Paramount

OTRA OBRA DE REPARTO TOTALMENTE INFANTIL, QUE EMOCIONA A CHICOS Y GRANDES.

Esta película está, en casi su totalidad, actuada por niños. Ocurre en uno de los típicos colegios privados de disciplina militar que existen en los Estados Unidos y muestra diversos tipos de niños norteamericanos que representan las diferentes clases sociales de este país. El protagonista es el hijo de un ingeniero famoso que paga espléndidamente la educación de su hijo, pero olvida sus deberes sentimentales de padre. No va jamás a verle y provoca en el niño un sufrimiento constante. Aunque de final dulzón, la cinta es digna de verse y de ser admirada. El niño George Ernest es el astro de la producción, admirablemente secundado por no menos de diez precoces artistas, muchos de los cuales aparecen por vez primera en la pantalla. Entre los "grandes" figuran Frances Farmer, Lester Matthews y Henry Travers.



UN GRUPO de productores discutía en los estudios 20th Century-Fox, a la hora del almuerzo, sobre el reparto de una película a filmarse. De pronto uno de los magnats se sintió atraído por una interesante mujer que estaba sentada en una mesa vecina con el actor Gregory Rattoff.

—Esa muchacha estaría magnífica para que formase parte del grupo de coristas . . .

Y decidieron llamar al popular comediante. Llegó éste y dijo muy calmadamente:

—Sí, es una rubia muy bonita, se llama Marlene Dietrich.

UN AGENTE de artistas, interesado en una muchachita que cantaba en un club nocturno en Hollywood, le preguntó si le habían hecho alguna vez una prueba cinematográfica en un estudio. A lo que la joven contestó:

—Oiga usted, si unieran todas las pruebas que yo he hecho, tendrían ya una película de largo metraje.

—CUANDO YO representaba "Hamlet" en el teatro—comentaba en rueda de amigos un popular actor famoso por su perfil—todo el mundo estaba con la boca abierta.

—Sí—dijo alguien en voz baja—todos bostezaban al mismo tiempo.

HOLLYWOOD es el sitio en donde los contratos se consiguen por influencia. Y la influencia, en estos casos, es la amistad de un productor o director. De allí que se haya alterado un antiguo proverbio:

"Dime con quien andas y te diré si llegarás a ser estrella."

—BUSQUEME USTED un "extra" que haya luchado por Rusia en la guerra mundial—le dijo el director a su ayudante, durante la filmación de una película de guerra en el lote de Paramount.

El ayudante salió en busca de un "extra" que tuviera todas las características de los atrevidos eslavos que los antiguos Czares exigían de sus guerreros, incluyendo la famosa barba que tanto los distinguía. Y al hallar a su hombre lo llevó al lugar en que estaban filmándose las escenas de una batalla.

El director vió que el "extra" tenía el tipo que pedía el libreto y, ordenándole que montara el brioso corcel que se le tenía preparado, le dio instrucciones sobre lo que debía hacer. Las voces de mando se oyeron por todos lados y nuestro "extra" se esforzó en quedar bien. Sin embargo, se notaba la falta de dominio que sobre su caballo tenía, lo cual obligó a todos a perder más de una hora en ensayar dicha escena. Finalmente, enfurecido el director por lo que estaba sucediendo, envió a su ayudante a que nuevamente le preguntara al barbado y arrogante ruso si efectivamente había luchado en defensa de la Rusia Imperial. Y podrán imaginarse los lectores la conmoción causada entre toda la compañía al escuchar que el ayudante decía:

—Señor, el "extra" ruso dice que efectivamente peleó por el Czar de todas las Rusias, pero no como cosaco, sino como marinero . . .



Foto de Dick Powell y Adolphe Menjou en "Gondolero de Broadway," de Warner Brothers.

Uno:—Supongo que tú le haces el amor de tiempo en tiempo.

Otro:—Sí. Desde el tiempo que su marido sale de viaje hasta el tiempo de su regreso.

Foto de José Crespo y otro actor en "Angelina," film de Fox. (Derecha).



—Estoy muy contrariado. Le prometí a mi mujer que iría a su entierro en el mismo coche que mi suegra y sé que me va a echar a perder el día.

Foto de Sally Eilers y otra actriz en "Hold Me Tight," film de Fox. (Abajo).

Una:—¡Déjame pasar! Te aseguro que no sé de qué estás hablando.

Otra:—¡No mientas! No puedes negar que pasaste la noche con tu esposo.



Foto de Marda Deering en "Night Life of the Gods," film de Universal. (Abajo).

La joven:—Oye, Venus, se te están resbalando las faldas.

Milo:—Ya lo sé. Eso es lo que me pasa por no tener brazos.



Foto de ZaSu Pitts y Harry Green en "Honey," film de Paramount. (Arriba).

El:—Por eso no me gusta venir a verte. Siempre estás diciendo que NO a todo.

Ella:—Esa es culpa tuya. ¿Para qué preguntas?

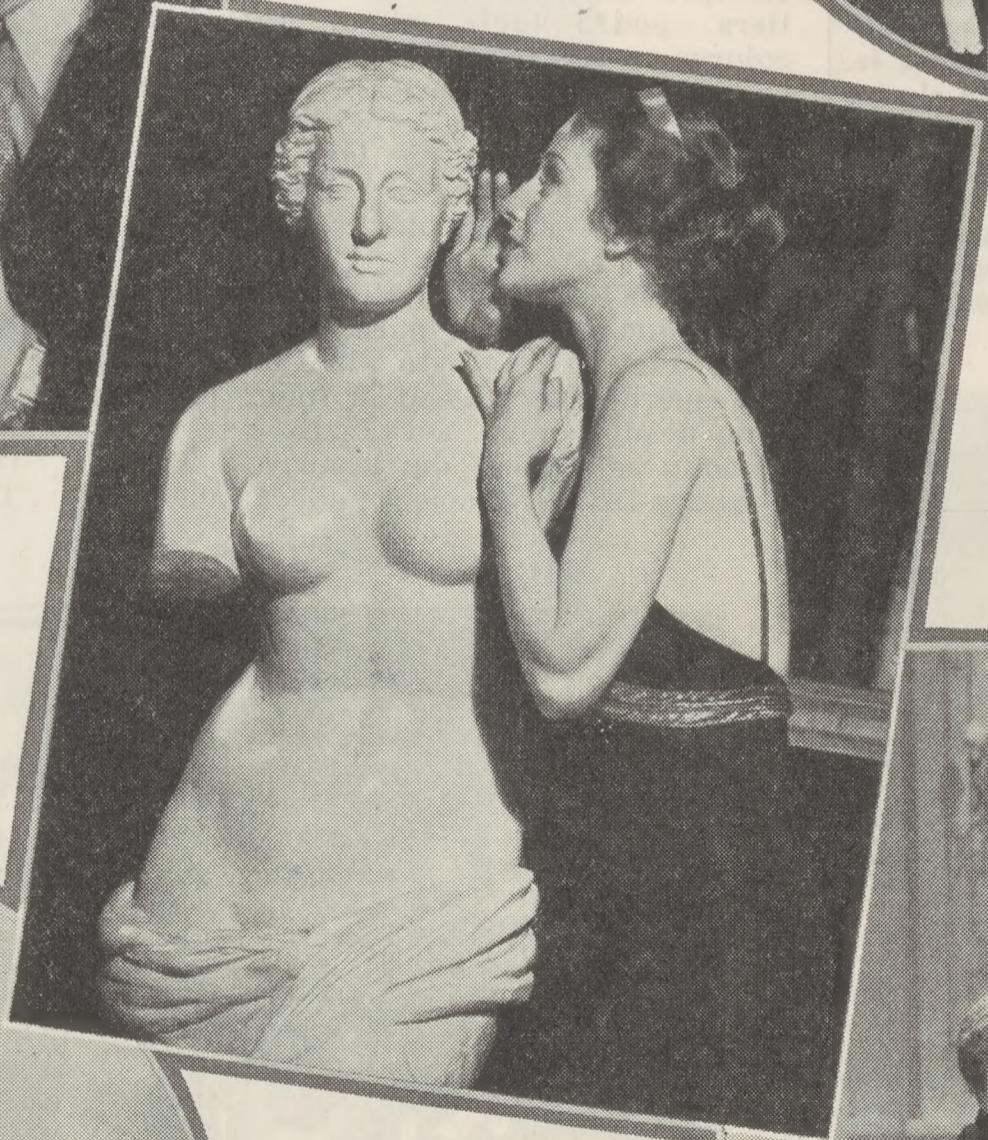


Foto de Charles Laughton y Mary Boland en "Ruggles of Red Gap," film de Paramount. (Abajo).

Yo:—Dicen que la bebida nos hace hacer cosas increíbles.

El:—¡A mí me lo dices . . .! Cada vez que me emborracho insisto en hacerle el amor a mi mujer.



Foto de José Crespo y Lupita Tovar en "Alas sobre el Chaco," film de Universal. (Izquierda).

Ella:—Si tratas de besarme voy a pegar un grito.

El:—¿Para qué? No hay nadie en casa.

Ella:—Ya lo sé, pero así satisfago mi conciencia.



REVISTA DE CINTAS



"CANTA Y SERAS FELIZ"
(The Singing Kid)

Film Warner Bros.

UNA PELICULA MUSICAL TIPICA DE LOS ESTADOS UNIDOS, PROTAGONIZADA POR AL JOLSON.

El conocido cantante reaparece después de larga ausencia en una obra musical a la que se ha agregado una trama romántica. Un famoso cantante de variedades y radio, que gana el dinero a montones y lo despilfarra, está enamorado de una muchacha indigna de él. Pierde su voz por exceso de trabajo, se arruina y huye a un apacible rincón campestre en donde recobra la salud y conoce a una muchacha sencilla de quien se enamora. Triunfa nuevamente, esta vez acompañado de la mujer que le ha devuelto su fe. En el curso de la película se presentan algunos números musicales de efecto, uno de ellos un coro de negros. Colabora también la cantante Winifred Shaw, el director negro Cab Calloway con su orquesta y un cuarteto muy popular en Hollywood llamado The Yacht Club Boys, Claire Dodd, Sybil Jason, Edward Everett Horton, etc.



"MUCHACHA DE PUEBLO"
(Small Town Girl)

Film Metro-Goldwyn-Mayer

LA MEJOR PELICULA QUE HA FILMADO JANET GAYNOR EN LOS ULTIMOS AÑOS, EN UN PAPEL ADECUADO A SU TIPO.

Aunque el tema de ésta no sea una novedad y hasta pueda predecirse más o menos su final desde que comienza, está realizado hábilmente y la interpretación es agradable y discreta. Muestra además detalles muy típicos de la muchachita de la clase media norteamericana. Una chica de pueblo se encuentra con un muchacho rico una noche de fiesta. Beben y, al amanecer, sin saber mucho lo que hacen, se casan. El muchacho se arrepiente al recobrase de su embriaguez, pero es tarde. Hay que aparentar: vivirán juntos seis meses y se divorciarán después de ese plazo. Pero ella está realmente enamorada de su esposo y cuando el plazo se cumple se aleja con el corazón destrozado al ver que aquel no la comprende. Pero no es así; el esposo va a buscarla para llevársela para siempre. Robert Taylor es el muchacho rico.

CINEMA

Por Davison

ADIOS TIO CARL. Con un millón y medio de dólares en el bolsillo y ocho pagos anuales de \$500,000 dólares, Carl Laemmle, el veterano productor y dueño de los estudios de Universal ha dado su último adiós a la industria cinematográfica. Los talleres, que han pasado a poder de la firma Charles R. Rogers-Standard Capital Corp., de Nueva York, eran los únicos cuyo capital no estaba controlado por una corporación de acciones.

UN GESTO HUMANITARIO. No todo es derroche en Hollywood. Los artistas gastan el dinero a manos llenas, pero también hacen obras de caridad que valen la pena mencionarse. Un grupo de escritores de la Metro acaba de comprar un terreno en los alrededores de la ciudad filmica en donde darán sustento a diez y siete huerfanitos cuyas edades fluctúan entre los tres meses y los diez años de edad.

EL PLATINO PIERDE TERRENO. Ahora que Jean Harlow ha descartado para siempre el color platinado de su cabellera, podrá lucir mayor variedad de colores en sus toillettes. Hasta hace poco, el blanco era el único apropiado. Ahora "la rubia plati . . ." ¡perdónenme, pero estaba acostumbrado a llamarla así . . .!, —Jean podrá comprarse todas las telas rojas, pues es su color preferido.

DEBE SER AMOR. Ella lo quiere entrañablemente y se pasa los días en su casa, mientras no está filmando una cinta, esperando a que él la llame por teléfono desde Nueva York, cosa que ocurre cinco o seis veces diariamente. Ella es Frances Drake, preciosa morena de Para-

mount y él Howard Hughes, el joven productor y aviador que tiene una cuenta bancaria de veinticinco millones de dólares. Debe ser amor . . .

ESPECIALISTA EN BIOGRAFIAS. Howard Arnold, a quien todos recordamos por su espléndida labor en "La vida de Diamond Jim Brady," está condenado a representar en la pantalla personajes famosos. Hace poco filmó la vida de J. A. Sutter y ahora se prepara a encarnar a Alejandro Dumas en un tema que será basado en los amores del inmortal novelista francés.

LA DULCE ALICIA, Angel de Piedra Regresa del Limbo. No se asusten, trata solamente de los títulos de las próximas producciones que la interesada Kay Francis filmará los estudios de Warner-First National.

ACTOR VETERANO. Jean Hersholt debería recibir una pensión de la industria por sus esfuerzos en favor de ella. El 15 de marzo último cumplió treinta años de continua labor cinesca, habiendo comenzado a trabajar en la pantalla el año 1906, en su ciudad natal, Copenhague Dinamarca.

UN ROL ORIGINAL. El actor Peter Hall se encuentra atareado en los estudios de Paramount interpretando el rol de un cadáver.

REEMPLAZARA A THELMA. Lyda Berti, que del sexo bello es la única que le puede hacer competencia a Joe Brown en lo que a tamaño de bocas refiere, tomará el lugar de la desaparecida Thelma Todd, en las cintas de dos rollos.



El Hon. Sr. Mariano Gómez, presidente electo de Cuba, visita los sets de Paramount, donde se retrata con Carole Lombard, Rosita Moreno, Eleanor Whitney, Gail Patrick, Ida Lupino, Sir Guy Standing y Sra. Serafina Gómez.

CUENTOS

que aquella y ZaSu Pitts filmaban para los estudios de Hal Roach.

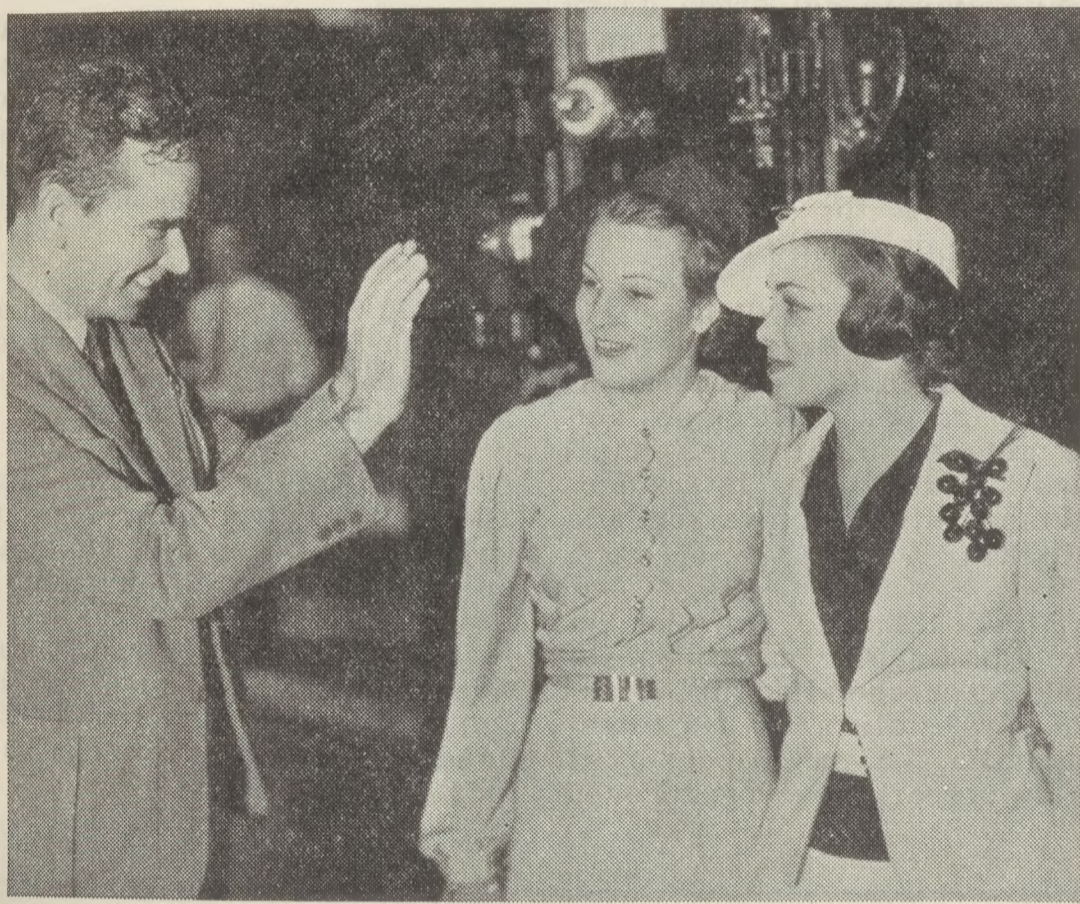
YINYL LOYEL . . . En un concurso para determinar quien era la actriz más popular entre los aficionados de cine chinos, Ginger Rogers se llevó la mayoría de votos. ¡Bien por Yinyel!

AUN LO QUIERE. El turbulento romance entre Elaine "Ariel" Barrie y John "Caliban" Barrymore, sigue su curso. La jovencita declaró al llegar a Nueva York que "aún estaba locamente enamorada de él . . ." Y parece que el romance terminará en matrimonio.

la ciudad de Armonk, cerca de Nueva York. Tercera aventura matrimonial de Lowe y segunda de Miss Kauffman.

A FALTA DE PAN . . . bueno es un contrato en Londres. Así, más a menos, es lo que Richard Arlen habrá pensado al aceptar un contrato para hacer una película en Londres. En Hollywood no se interesan por él.

QUIERE CAZAR TIGRES. Parece que nuestro buen amigo Clark Gable, se sintió defraudado al no encontrar animales salvajes en su última jira por Sud América. Por tal razón está preparándose para irse, con el mismo objeto, a la Indo



El director Wm. K. Howard enfoca con las manos a las jóvenes Gravilla y Nina Gómez, hijas del Sr. Mariano Gómez, y les asegura que tienen cualidades fotogénicas. Howard dirige "The Princess Comes Across," en Paramount.

EL ALEGRE DESESPERADO. Nino Martini regresará dentro de poco a Hollywood a filmar su segunda producción cinematográfica. Se trata de un tema que ocurre en territorio mexicano en el que el famoso tenor encarnará a un . . . —¡ya lo han adivinado!— un bandido que es el terror de la vecindad. ¿Cuándo cesará la producción de cintas de esta especie?

UN VERDADERO RECORD. Fred Kelsey, actor de carácter, acaba de interpretar, por milésima vez, un rol de policía. Y en premio a su labor, el jefe de policía de Los Angeles lo ha hecho policía honorario.

PASATIEMPO DE MODA. Harold Lloyd lo inició y todos los artistas le siguieron el ejemplo. Se trata del antiguo juego del palitroque que tiene locas a todas las estrellitas de Hollywood.

MATRIMONIO DE CAMPANILLAS. Edmund Lowe, veterano astro de la pantalla, ¡como que tiene cincuenta años!, ha contraído matrimonio con Rita Kauffman, dama de la sociedad de Beverly Hills, en

China . . . ¡Cuidado Clark, que los tigres de por allá son muy distintos a los que se ven por Hollywood!

SE LE SUBEN LOS HUMOS. Katharine Hepburn está poniendo de moda la hora del té. Y esto ha causado, naturalmente, espanto en Hollywood, en donde esta costumbre no se aprecia.

FOR FIN SIMONE. Después de llegar con gran bombo a Hollywood a protagonizar la cinta "Bajo dos banderas," en los estudios de Twentieth Century-Fox, la que no llegó a filmar, primero porque se puso "temperamental" y segundo porque se enfermó, será por fin presentada al público norteamericano en una obra que se titulará "Dormitorio de muchachas." Nuestros lectores conocen a la vivaz actriz francesa a través de sus actuaciones en películas filmadas en estudios parisinos.

CON PLATA SE COMPRAN HUEVOS. El siete de abril de 1913, George Bancroft contrajo matrimonio con Edna Brothers, de quien se separó tres años más tarde.

REVISTA DE CINTAS



"EL BANQUILLO DEL TESTIGO"

(The Witness Chair)

Film R. K. O.

OTRA CINTA DE UN PROCESO POR HOMICIDIO. MUY BUENA ACTUACION Y DIRECCION.

La pantalla norteamericana ha abusado de las películas de crímenes misteriosos que la justicia trata de descifrar durante el proceso en la corte, por medio de las declaraciones de sospechosos testigos, casi siempre con una solución inesperada e ingeniosa. Esta vez el público parece saber desde el comienzo quién cometió el crimen, pero duda y al final, cuando se convence de sus sospechas redime a la acusada debido a los motivos y la forma en que ocurrió la tragedia. Toda la cinta se desarrolla en la corte de justicia, con la consiguiente lucha de palabrería entre el fiscal del Estado y el abogado defensor. Ann Harding encarna a la protagonista haciendo gala de personalidad y arte interpretativo, secundada por Walter Abel, Douglass Dumbrille, Frances Sage y Moroni Olsen.



"VIVIR EN LA LUNA"

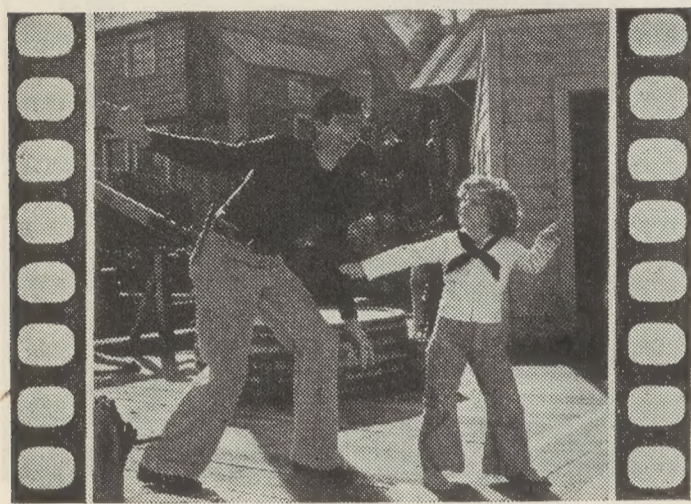
(The Moon's Our Home)

Film Paramount

UNA DE LAS MAS DIVERTIDAS COMEDIAS QUE HAN SIDO LLEVADAS A LA PANTALLA.

El tema de esta obra es típico de la vida de la gente de cine y teatro de los Estados Unidos. Una estrella de la pantalla, famosa por sus arrebatos temperamentales, tiene que regresar a Nueva York llamada por su abuela, que es una dama del gran mundo. Conoce casualmente a un muchacho que es un novelista famoso; ambos simpatizan sin saber quiénes son. Se reúnen en una cabaña en una región nevada y, siempre actuando en forma arrebatada, se casan. Tienen su primera disputa la noche nupcial. Se separan decididos a no verse más, pero vuelven a encontrarse y sólo entonces saben, respectivamente, que ella es estrella de cine y él novelista. Y eso da razón para una nueva pelea que termina en amorosa reconciliación. Margaret Sullavan y Henry Fonda son los protagonistas. Charles Butterworth, Beulah Bondi, etc.

REVISTA DE CINTAS



"ESTRELLITA DEL FARO"

(Captain January)

Film Twentieth Century-Fox

UNA DELICIOSA CINTA, COMO TODAS AQUELLAS EN QUE APARECE SHIRLEY TEMPLE.

Las películas de esta encantadora estrellita son siempre agradables aunque su tema sea sencilla y hasta vulgar. Pero esta vez el asunto, con tener ribetes infantiles, da ocasión a Shirley para lucir su inimitable habilidad histriónica y su simpatía. Además, está rodeada de un gran reparto encabezado por dos espléndidos cómicos: Guy Kibbee y Slim Summerville. Un guardafaros ha criado a una niñita salvada de un naufragio y está tan encariñado con ella que no ha querido nunca averiguar si tiene padres. Pero una inspectora de escuela no está satisfecha con la vida que la chica lleva y trata de quitársela a su padre adoptivo. Y cuando la niña va a pasar a poder de las autoridades, una amiga de aquel busca a la familia de Shirley y todo se arregla perfectamente. También trabajan June Lang, Jane Darwell, etc.



"TRECE HORAS DE VUELO"

(13 Hours by Air)

Film Paramount

IMPRESIONANTE DRAMA AEREO, NO EXENTO DE SITUACIONES DE COMEDIA. TEMA DE MODA.

Las películas aeronáuticas seguirán siendo una novedad mientras la aviación no se convierta en un medio de transporte tan popular como es hoy el ferrocarril. A las cintas de aviación guerrera han sucedido las de los aviones de transporte. Esta película describe las aventuras que le ocurren a un piloto de la línea estadounidense del Atlántico al Pacífico, al llevar en su cabina la más heterogénea clase de pasajeros, incluyendo niños, gangsters, mujeres asustadizas y detectives. Mantiene al espectador en suspenso desde la primera hasta la última escena. Fred MacMurray es el piloto. Joan Bennett está transformándose en una actriz llena de personalidad y es la estrella del film. También actúan John Howard, Alan Baxter, ZaSu Pitts, Fred Keating y Bennie Bartlett. Película espléndida.

En 1916, el mismo actor unió sus destinos a los de Octavia Broske, con quien ha vivido muy feliz hasta estos días. Pero la señora Bancroft número uno ha amenazado "al actor de la carcajada" con acusarlo de abandono ante la justicia. Y como no existen en realidad papeles de divorcio, Bancroft le ha dado la suma de \$25,000 dólares para que se quede callada y se vaya a la ciudad de Las Vegas a obtener, pacíficamente, el divorcio.

ESTOY REALMENTE ENAMORADA. Es lo que Irene Hervey contestó cuando le preguntaron si pensaba casarse con el actor Allan Jones. Y la cosa va más lejos, pues ya obtuvieron ambos la licencia matrimonial en la Oficina del Registro Civil de Los Angeles.

MAS VALE LO VIEJO CONOCIDO . . . Se casó. No se avino con su esposo. Se divorció. Conoció a otro, se enamoró de él y volvió a casarse. Pasaron pocos meses y comprendió que tampoco se avenían y obtuvo su divorcio. Y hoy la joven anda nuevamente del brazo de su primer esposo y asegura "que quizás va a casarse con él." Los intérpretes de este drama real, tan original, son Margaret Sullavan en el rol de la joven; Henry Fonda, en el del primer y probable tercer esposo; y el director William Wyler en el del esposo del medio . . .

"TEMPESTAD" Y "CAPITAN" hacen de las suyas. Mil dieciocho dólares le cuestan a Jeanette MacDonald las travesuras de sus dos enormes perros "Tempestad" y "Capitán," quienes dañaron las riquísimas cortinas de brocado de la residencia que la famosa diva había arrendado de Corinne Griffith.

PIERDEN ESTATURA. La nueva moda femenina que tan popular se ha puesto en Hollywood, ha hecho disminuir considerablemente la estatura de las estrellas de la pantalla. Y la respuesta es simple. Están descartando los tacones altos . . .

SE NECESITA UN "ESTUARDO." La cinta "María, Reina de Escocia" necesita un bebé de un año para carnar al que más tarde fué James de Inglaterra. Y hé aquí las características que debe tener en sus facciones para conseguir el codiciado rol: boca de Cupido, frente alta, cara redonda, ojos azules grisáceo y nariz recta con aletas "a Hepburn."

PASEO A COSTILLAS DE MERLE. Omita gracia le hizo a Merle Oberon cuando le contaron que le habían robado su lujoso automóvil y que al encontrar al día siguiente se habían llevado el cuerdo los neumáticos de repuesto y un excelente radio recién instalada. La bella actriz morena sonrió y balbuceó por debajo unas palabras que no alcanzaron a entenderse.

OTRA VEZ EL MAESTRO. No contentos con habernos dado unta lata con la cinta "Sueño de una noche de verano," Max Reinhardt ha regresado a Hollywood para preparar la filmación de "Dantón."

SU NUEVO ADMIRADOR. Willis Goldbeck se llama el constante compañero de la bella Marlene Dietrich, quien viene a diario a la estrella alemana en el estudio en que ésta filma "El jardín de Alá." Charles Boyer, en los estudios de Artista Unidos.

VUELA SOLA. Ahora que Carole Lombard ha obtenido su brevete de aviador se ha dedicado a volar sola por los cielos de los vecinos a Hollywood.

AHORA DAMA JOVEN. Hace largos años, unos diez, para ser exactos, bajaba en el cine una niñita a quien todos conocían por el seudónimo de "Marjita, rayo de sol." Y hoy día, esa niñita que se llama Marie Osborne, contratada en una linda muchacha, ha firmado contrato con los estudios de R. K. O. donde se prepara a reiniciar su intermitente carrera cinesca.

(Va a la página 53)

EXAMEN CINEMATOGRAFICO

Por Davison

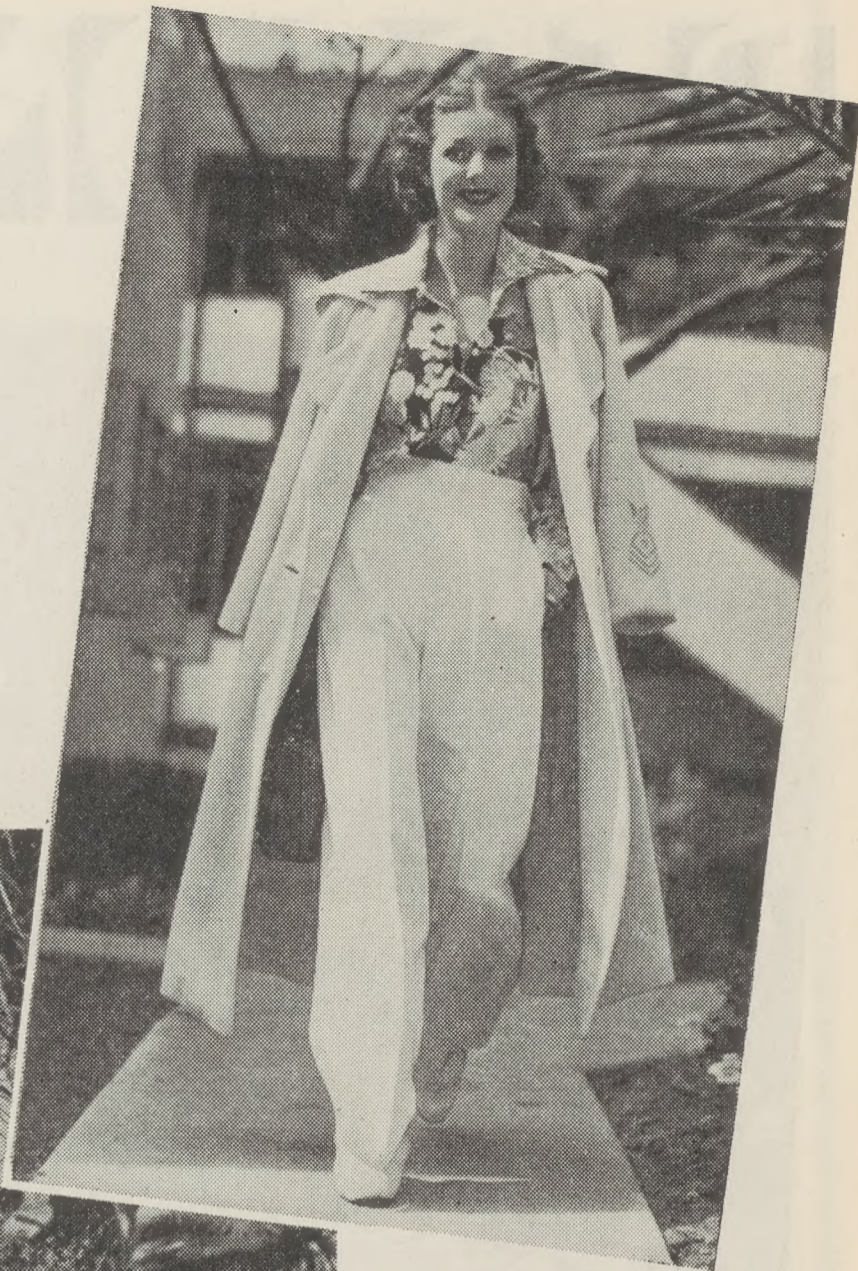
¿Cómo andan sus conocimientos cinematográficos, lector o lectora? Si usted logra contestar estas doce preguntas, le daremos una nota óptima. Si sólo contesta nueve, sus conocimientos son excelentes. Seis es regular y sólo tres . . . ¡me abstengo a decirlo!

- 1—¿Quién es Virginia Katherine McMath?
- 2—¿Qué actor ha trabajado con las siguientes estrellas: Mildred Davis, Bebe Daniels, Jobyna Ralston, Ann Christy, Barbara Kent y Constance Cummings?
- 3—¿Quién ganó el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por la mejor actuación femenina durante 1935?
- 4—¿En qué estudio está contratado Paul Muni?
- 5—¿Con quién está casada Grace Moore?
- 6—¿De quien es divorciada la actriz Carole Lombard?
- 7—¿Cómo se tituló la primera película que Marlene Dietrich filmó en Hollywood?
- 8—¿Dónde nació Greta Garbo?
- 9—¿Cuál de estas artistas es norteamericana: Gladys Swarthout, Louise Rainer, Margot Grahame y Heather Angel?
- 10—¿Cuál es el verdadero nombre de Carole Lombard?
- 11—¿Quiénes fueron protagonistas de "Las vidas de un lancero de Bengala"?
- 12—¿Cuántas películas filmó Fredric March en la era silenciosa?

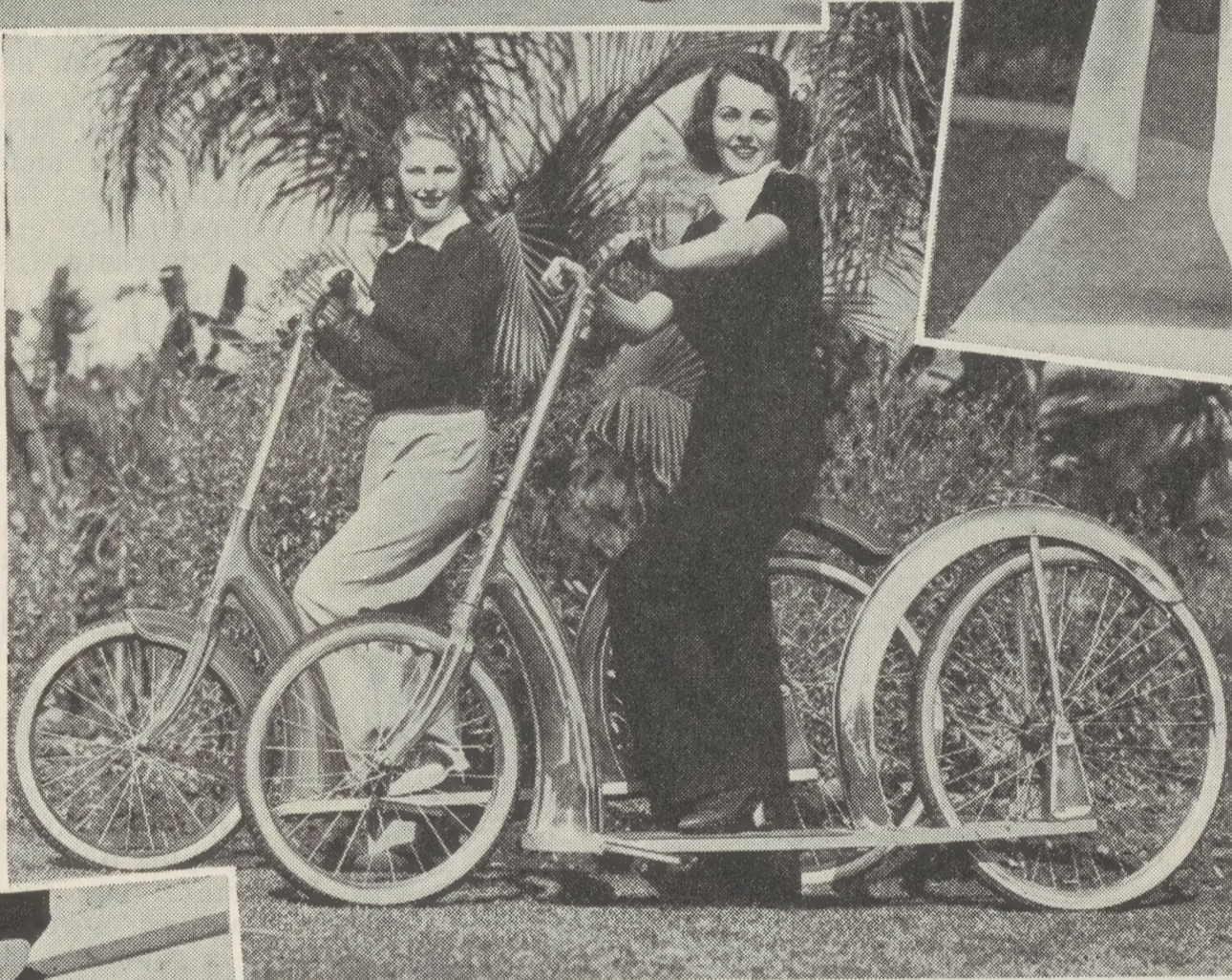
(Las contestaciones aparecen en la página 64)



La hija del presidente de Brasil visita los estudios. Aquí la vemos en Paramount con el Sr. Armando de Barros, Cónsul, y la Sra. de Oswaldo Aranha, Embajador en Washington, a su derecha. A su izquierda, el astro Kent Taylor y las Srtas. Lais y Zazi Aranha.



Arriba, Loretta Young camina por los terrenos del estudio MGM en holgados pantalones de lana blanca que usa para el trabajo. A la izquierda vemos a Jean Chaburn y Eleanor Stewart, jóvenes actrices de MGM, usando las nuevas bicicletas cuya propulsión se efectúa por medio de brincos rítmicos.



Abajo vemos a la joven actriz Anita Louise a la puerta de una iglesia en la mañana del Domingo de Resurrección.



Con el dedo pulgar extendido, estos tres peatones piden se les dé una "llevada" en auto. Son Helen Broderick, Wendy Barrie y Gene Raymond, en "No apuesten en el amor," de R.K.O.

PERSONALIDADES



JEAN PARKER

Por Rondón

La jovencita que ganó celebridad mundial en "Las cuatro hermanitas" (Little Women) interpretando fielmente el retrato de la niña que sonrió a la muerte y se agostó víctima de su propia fragilidad, es en la vida real una jovencita feliz, rebozante de jovialidad, apasionada, firmemente optimista, pero nada más que una chiquilla . . .

Jean representa a la generación estudiantil de nuestro siglo, que ya no vive enfrascada en los textos seculares y comparte en las aulas de la escuela la adquisición de la sabiduría con la adquisición de la belleza física.

En los frisos de los templos griegos algún cincel clásico modeló siluetas que

evocan la perfección de las líneas de Jean, la heroína de "Sequoia," film documental, tributo de Hollywood a la luz, al aire y a la naturaleza.

Su ingreso a las filas del cinema se lo debió a la posesión dichosa de un cuerpo escultural. Lois Mae Green, que es su verdadero nombre, apareció en un carro alegórico encarnando el apogeo de la cultura física en los Juegos Olímpicos, y su finura y agilidad de formas llamó tanto la atención, que para la chiquilla que apenas frisaba en los quince años, la intrusión por los campos del cinema fué una aventura inesperada.

Para ella el problema de la atracción perenne, el encanto mirífico y la **glamrosidad** estelar no son nada más que con-

ceptos vacíos. Y el arte supremo es la "sinceridad."

Cuando Jean triunfó, era demasiado joven, casi una niña. Todavía leía a D. H. Lawrence, jugaba a "la gallina ciega" y conocía la tragicomedia del amor. El hecho ficticio de que se rodean las estrellas, la conciencia del propio encumbramiento no marchitaron por consiguiente la frescura y el vigor espiritual de la chica de Pasadena, muy alegre y muy sincera. Jean admitía hasta hace poco que era:

—Antes que actriz del cinema, fui una muchacha de escuela aplicada, que estudiaba mucho y quería llegar a ser algo algún día.

Hace sólo unos cuantos meses Jean, cuya familia se trasladó de Pasadena a Culver City, cuando la muchacha fué contratada por MGM, iba todos los días a la escuela en bicicleta, vistiendo un ligero traje sport, luciendo los lindos muslos dorados por el sol.

Contraste digno de entallarse en mármoles: las estrellas encopetadas cruzando todos los días las verjas del estudio haciendo largas y aburridas indolentemente en los mullidos sillones de sus limousines de diez y doce cilindros.

Hoy la niña de ayer se ha convertido en mujer y la adolescente que perseguía la ilusión y la ingenuidad, ha sido reemplazado a Hollywood casándose con un reportero del New York Times que fué a entrevistarla al barco a su llegada a Europa.

Seguramente que este acontecimiento decisivo marcará una segunda etapa en la vida de Jean Parker. El amor en plena juventud es todo un renacimiento mental. Nadie duda de que Jean se ha casado por una sola y poderosa razón: el amor. De otro modo no se explicaría la rapidez "aéreo dinámica" de su aventura y la selección de un muchacho hasta cierto punto muy secundario en el mundo de las luminarias hollywoodenses en el que Jean no era ya una advenediza.

Ella es una de las más jóvenes actrices de MGM. Para ella la vida es en constante movimiento y evolución constante.

—Espero algo nuevo de cada día nuevo. Viajar es mi placer favorito—dice la muchacha del cuerpo de ondina y juvenil y frágil.

Y para celebrar el magno acontecimiento de Himeneo, Jean y su cónyuge, George MacDonald, salieron de Hollywood en una errática luna de miel que comenzó en Monterey, California, de acuerdo con el plan preliminar para terminar en Sequoia, el rincón del oeste, paraíso fantástico de la naturaleza donde Jean filmó la película que más deleitó sus inclinaciones juveniles.

La honda impresión que le hizo la interpretación de esta cinta donde no hay más historia que las brisas frescas y las puestas y los ocasos irisados, ni más sentimiento que el amor puro frente a la naturaleza virgen, la demostró con el deseo de asociar a un episodio de su vida el escenario inolvidable de "Sequoia."

Jean acaba de volver dispuesta a renovar sus labores de actriz. Su interpretación en "El fantasma se embarca," de London Films, mereció últimamente críticas favorables. MGM tiene grandes proyectos para ella.

El amor, sin duda, acrecentará la

tensidad de su arte. La experiencia suprema de la vida la pondrá en contacto directo con la vida tal y como es, llena de recios contrastes y de grises lontananzas. Pero Jean, la chiquilla de ayer, despreocupada y divinamente sincera, evolucionará sin duda hacia el plano artificioso y deshumanizado en que se mueven con ritmos capciosos las figuras estilizadas del tablado cinematográfico.

* * * * *

WALLACE BEERY

Por Rondón

Hace más de cuarenta años que en una escuela de primeras letras un niño regordete, algo contraeche, de nariz deformada y hocico exagerado, escuchaba de labios de la maestra estas terribles palabras:

—Wally, ¿no te da vergüenza ser el más torpe de la clase?

Otro cualquiera hubiera enrojecido para toda la vida, pero nuestro héroe es uno de esos despreocupados que tienen la desfachatez de reírse de sí mismos hasta el extremo de exhibir triunfalmente sus propias debilidades.

El Wallace Beery que nosotros conocemos, el villano de la cara deformada y los modales grotescos, ha creído a pie juntillas durante cuarenta y pico de años, las palabras que su maestra de escuela le imbuyó cuando era niño y hoy las recuerda con entusiasmo, con verdadero culto porque ellas han llegado a constituir algo así como la clave de su vida cinematográfica.

El famoso intérprete de “¡Viva Villa!” es algo así como un genio prediluviano. Hollywood cree que Wallace es un niño que no ha pasado aún de los diez años. Los que sólo han visto su estampa en el marco de plata se creen que este emblema de la hombría y de los instintos fuertes es poco más o menos el tipo intermedio entre Max Baer y Al Capone.

La tarea de entrevistarle es casi una empresa imposible. Durante muchos años Bill Newberry era el publicista que MGM le tenía asignado y entre ambos había llegado a desarrollarse una amistad estrecha. El era algo así como el intér-



Arriba, una pose típica de Wallace Beery, que actualmente filma “Old Hutch,” en los estudios M-G-M, donde está contratado. Abajo lo vemos con su hijita adoptiva, Carol Ann.

prete que vertía en palabras comprensibles los gestos y los bramidos sordos con que Wally respondía a los desagradables cuestionarios.

Todos los periodistas que hemos tenido el honor de satisfacer nuestra curiosidad y cruzar con el famoso actor un par de monosílabos, hemos recibido una impresión aplastante:

—Tengo un gran placer en conocerle, Sr. Beery, soy uno de los más sinceros admiradores de su arte—le dije en el set de “A Message to García,” en Twentieth Century-Fox, cayéndole encima contra las normas del estudio y sin etiqueta de ninguna clase. La respuesta fué concluyente:

—Hummmmmmm . . .

Y Wallace se removió en la silla ha-



los cacahuates.
 Entre 1910 y 1912 Wallace apareció en una serie de revistas teatrales que hicieron conocido divulgando premios al genio extraordinario que se cerraba dentro de aquel cuerpo, que dos años pasó de ciento ochenta a cien libras de peso.

Y como la mayoría del desarrollo de su físico se radicaba en el rostro y sus rasgos, Richard Harding Davis tuvo que confesarle la triste verdad:

—Wally, cámbiate de cara si quieres trabajar en el teatro.

El pobre Wally quedó hecho un rizo de lágrimas porque a pesar de su fealdad había vivido orgulloso de ser como era. Pensó en la cirugía plástica. Caviló un tiempo y al fin se decidió en contra. Hoy Wallace declara a los cuatro vientos: "¡Qué golpe de inteligencia! El cambio de mi vida . . ."

Barbara Stanwyck y John Boles se verán en papeles importantes en la cinta "Un mensaje a García," de la empresa M-C-M, que protagoniza Wallace Beery.

ciendo crujir las patas de un modo peligroso. Yo le salí al paso por el lado izquierdo con un nuevo bombardeo periodístico.

—¿Está usted satisfecho de su trabajo en "A Message to García"?

Nuevo traslado de la masa corpórea de mi interlocutor hacia el lado opuesto.

—¡Uf, qué calor hace!

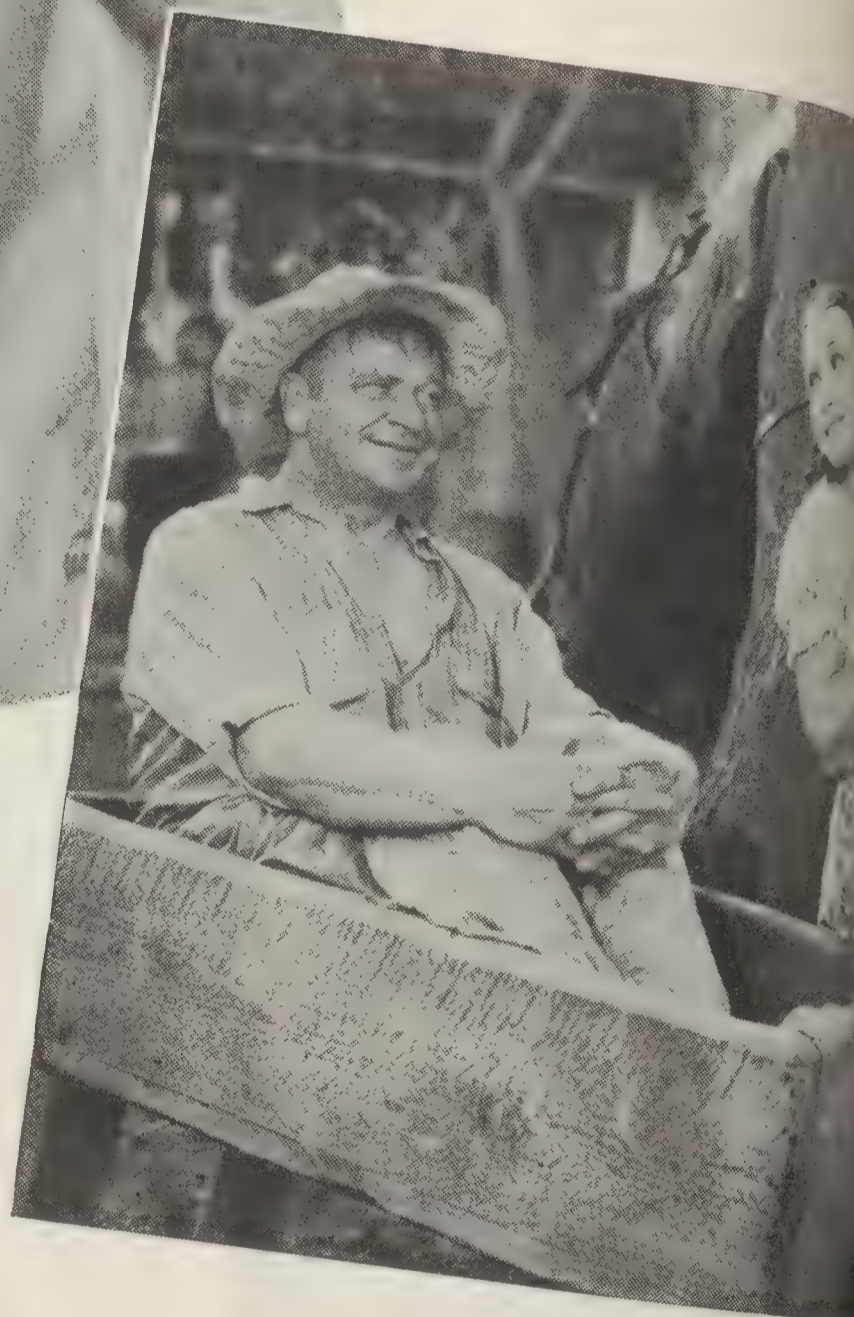
Y acto seguido una empleadita de la publicidad intervino:

—¡Qué Wally! Es sólo un niño, no tiene la menor malicia, es el ídolo de todos en Hollywood.

Pero este hombre que aparentemente desafía los más firmes principios de la buena educación, sabe algo que las estrellas atildadas y melosas de otros sectores del mundo fílmico ignoran. El ha profundizado en el más bello de los principios clásicos: **nocere ipsum**.

Wallace admite que ha llegado a ser lo que es por obra y gracia de su naturaleza rebelde a toda cultura, porque Dios le dió al nacer una cara de brutazo simpático que no se encuentra con la linterna de Diógenes en cinco mil millas a la redonda, y admite que su consagración de astro cinematográfico es para él una sorpresa,

En un papel hecho muy a su gusto, veremos a Wallace Beery caracterizando el protagonista de la cinta "Un mensaje a García." Aquí lo vemos en una escena de esa cinta.



algo así como el alegrón que experimenta un niño cuando le obsequian por Navidad una bicicleta aerodinámica.

Wallace amó desde niño el circo por encima de todas las cosas. Si de él dependiera, el mundo estaría infestado de circos, de payasos y de trapecios. Wallace es tímido. La timidez es en él algo inobjetable. Incapaz de liarse a golpes con nadie. Según se dice, esto se debe a que cuando era niño e iba a la escuela, un compañero le arrimó un día tal paliza que le quitó las ganas de volver por otra.

Como punto de comparación para una mejor comprensión del más original habitante de Cinelandia, podíamos establecer el paquidermo. Wallace tiene además del labio trompoideo, las orejas carnosas y abundantes y su terrible inclinación por

Wallace tuvo que personificar la vida de un luchador en un film. Quiso hacerlo con todo realismo. Strong Boy, su personaje, era un luchador auténtico. En los rounds Strong Boy fue levantado en peso y arrojado fuera del ring. Wallace sintió que las piernas se le blaban. Strong Boy pesaba doscientas libras . . .

Wallace es hoy uno de los ricos de cine y sucesivamente ha pasado de la riqueza a la miseria varias veces en su vida. Su encanto son los niños, particularmente los que tiene adoptados. Cuando entra a las tiendas y se dirige directamente al departamento infantil, él amontona compras hasta cubrir el mostrador. Los habitantes de Hollywood saben que él no conoce el odio, la envidia

ni la rivalidad . . . Y por eso dicen de él que es un niño muy grande y muy pesado.

Y este desequilibrio, al lado de sus formidables facultades expresivas y de su vida esplendente, constituye un conjunto que evoca sin disputa las cualidades básicas del genio.

* * * * *

MYRNA LOY

Por Alfonso

Es en su enigmático misterio la Mona Lisa de Hollywood. Ninguna llama apasionada ha envuelto su vida, sin embargo tiene algo de ese calor de rescoldo que incita y acaricia. El amor apenas ha pasado por su vida sin dejar rastro viviente. ¿Quién podría, no obstante, tildarla de fría?

En esta pequeña ciudad de calculadores que venden al público mentidos entusiasmos, héroes y heroínas, Myrna Loy ha avanzado hasta la primera fila sin que sea posible atribuir su triunfo ni a un perfecto dominio del arte histriónico, ni a maravillosas características fotográficas, como Marlene Dietrich, ni a intrigas sociales, ni al romántico entusiasmo que sintiera por ella algún omnipotente productor de la industria. Myrna tiene amigos y amigas, asiste a una que otra fiesta, no es hermitaña a lo Greta Garbo ni tampoco dada a la vida social con detrimento de su carrera como Carole Lombard o Dolores del Río.

La historia de sus amores es bien breve. Un fugaz entusiasmo por Valentino, ahogado al nacer por razones de fidelidad a la esposa del actor, que era una de sus mejores amigas; un capricho curioso y pueril por Barry Norton, dos o tres flirts relampagueantes, finalmente su

noviazgo con el hijo de uno de los accionistas de Paramount, noviazgo cuya curva se pierde ya en la bruma sin que pueda acertarse su final.

En la pantalla Miss Loy ha sido siempre la mujer olvidada del futuro para gozar de un presente que sin ser verdadero era sin embargo tentador. Su actitud era sincera, tan sincera como que esa es una de las claves de su vida y de su infancia: "El presente me lo debo dar yo a mí misma, el futuro . . . lo que la vida disponga . . ."

Myrna nació en Montana cuando ya la fiebre de oro había pasado dejando enriquecidos a los habitantes de esta pintoresca pero fría y agreste comarca.

Como Montana es Miss Loy. La pantalla nos la ha mostrado siempre vestida en color. Rica en irisaciones. Su frío normal se incendia a veces con llamadas breves como los veranos en las regiones del norte.

Comenzó en el cine paso a paso, primero estudiante de teatro y baile en una

escuela de Venice, la playa cercana a Hollywood; después y durante años, corista de baile moderno para Fanchon and Marco. Luego algunas pruebas cinematográficas afortunadas que la hicieron concebir la esperanza de ser estrella. Y con la clásica tenacidad de las muchachas de sangre escandinava — Myrna lo es por parte materna — día tras día a las oficinas de repartos en busca de trabajo como "extra."

Un día, Natacha Rambova la conoció y consiguió que se le diera una parte en una película de Valentino. Luego volvió el tedio y la busca diaria de trabajo. Como de todos los estudios, el más próximo a su casa era M-G-M y no siempre disponía de dinero para el tranvía, Myrna solía pasarse las horas en la Metro esperando que un hada en la figura estrofa-laria y pantalones de golf de un director, se fijara en ella.

Por algunos años vió Myrna desvanecerse su ilusión sin conseguir otra cosa más que trabajo de extra. Pero la suerte,



Arriba, una pose reciente de Myrna Loy, estrella de los estudios M-G-M. Abajo la vemos en una escena de su más reciente película, "El gran Ziegfeld," en que ella hace el papel de Billie Burke y William Powell, el de protagonista.

ese enigma que tan bien expresan los ojos de la estrella y en el que ella cree devotamente, quiso que a pesar de no ser bueno el test hecho para la Rambova por Myrna, aquella se empeñase en que ésta fuera llamada al estudio y trabajase en esa película.

Allí comenzó su larga carrera cinematográfica. En una docena de películas tomó parte interpretando siempre exóticas bellezas con corazón de sirena. Fatal mujer de todas las nacionalidades, javanesa, china, polinesa, indostánica, etc.

Por años estuvo condenada a olvidarse de que era Myrna Loy y sumergirse en estos falsos caracteres creados por Hollywood para satisfacer a todos los papanatas del mundo.

En 1930, Myrna ahita de ser considerada como el Warner Oland femenino, decidió romper su contrato y trabajar con menos sueldo pero en mejores partes. Warner Baxter fué su primer galán. La cinta se titulaba "Renegades." No hizo la menor impresión en el público. Siguió otra: "Transatlantic," dirigida por William K. Howard. Pero tampoco fué posible sacudir el destino que la obligaba a servir a Buda. El mismo Howard se lo dijo:

—Miss Loy, el público está tan acostumbrado a verla en papeles de oriental, que le es imposible aceptarla como norteamericana. ¡Ella, nacida en Montana, de padres escoceses y escandinavos . . . !

Su primera oportunidad de que el público cambiara de actitud se presentó pronto en "Emma," al lado de Marie Dressler. El éxito de esa película y las cartas con que el público manifestó al estudio su aprobación de la inteligente caracterización de Myrna, le abrieron las puertas del mundo occidental. Siguieron muchísimas películas de poco éxito pero que le aseguraron un lugar prominente en Hollywood. La más conocida de ellas y la que le valió la promoción final al estrellato, fué "When Ladies Meet."

Por años había trabajado con maravillosa constancia, empeño y dura resistencia. Ahora que llegaba, sus nervios estaban cansados, débiles, inútiles para seguir resistiendo la diaria batalla. Miss Loy comenzó a poner dificultades al estudio para trabajar únicamente en aquellas películas en las que creyera que su personalidad podría salir adelante. Y ella,

que hasta entonces había sido la sirena fatal destinada a perder a los héroes, fué ahora la esposa fiel que podía alguna vez atentar contra la lealtad al marido pero no sin causa, y que había de encontrar en su pecado la expiación. "Wife versus Secretary," su última creación, nos la ofrece como la mejor expresión del amor espiritual que triunfa sobre el amor sensual encarnado por Jean Harlow.

Con razón cree Myrna en el extraño destino humano.

* * * * *

En esta página vemos a Fred MacMurray en dos de sus películas recientes. Arriba, con Joan Bennett en "13 horas por aire," y abajo con Sylvia Sydney en "Herencia de muerte," ambas de Paramount.



Vea el Concurso anunciado en la página 47

FRED MACMURRAY

Por Martínez

En la ruleta del cinema, los productores arrojan a menudo cifras fantásticas. Los neófitos elegidos aspiran un instante el perfume del triunfo y lo ven luego desvanecerse súbitamente. Pero el cine necesita nuevos elementos y es necesario arriesgar miles de dólares en ellos: personajes de características físicas capaces de despertar oleadas de nuevo entusiasmo en muchachas que reemplacen a las deidades decadentes del pasado.

En la búsqueda incesante surgen a veces encuentros formidables que llegan de sorpresa al mismo autor del hallazgo. El último de estos descubrimientos es el muchacho de Kankakee, Illinois, burgués donde ningún mortal sospecharía que pudo ungir la musa del drama a un hijo predilecto. Sin embargo, Fred MacMurray es el héroe que arrolló a Hollywood bajo sus pies y ascendió a abrir y cerrar de ojos al emperio cinematográfico.

Este muchacho alto, inquieto y burlón es un tipo de perfección viril que a pesar de las gracias no merece el título de apolo. Su calificativo degradante que se cierra cada paso sobre los astros jóvenes, es un excelente actor sin que la perfección de la dicción y la técnica meticulosa arrebatan a su figura pintoresca la suya naturalidad. Tiene la fuerza y la atracción del ultramasculinizado Gallo pero une a ellas un fino sentido humano que llama la atención en un hombre que mide seis pies.

Fred MacMurray pertenece a la generación de invasores del cinema que nos dice que actores son hombres y antes que intérpretes, ídolos. Y así como ciertos de galanes entre los que incluiríamos a Robert Taylor, dan la sensación de tri-





Aquí vemos a MacMurray con Carole Lombard en "Manos sobre la mesa," de Paramount.

ción y cabe el preguntarse ante ellos cuál será en la pantalla y en la vida su próxima faz, así ante el Don Juan de Kankakee, cuya sonrisa vale un millón de dólares en el corazón de las damas, y aun a los hombres nos contagia de su buen humor, no caben consideraciones hipotéticas, ni comentarios dudosos.

Fred es de esa clase de individuos inconfundibles que reúnen en una sola y definitiva actitud: hoy, mañana y siempre. Su ascensión fantasmagórica en el firmamento estelar no es nada más que la iniciación de una carrera duradera y permanente, por cuanto que los elementos que triunfan en él son perennes.

Nadie soñó nunca en Hollywood que

un recién venido pudiera triunfar al lado de Claudette Colbert y Katharine Hepburn, sin más bagaje que sus buenos deseos. La sorpresa descomunal es la única observación posible ante el paso veloz del novel actor. Un clamor ha surgido lógicamente por tipos de la talla de MacMurray. Carole, la estrella de la belleza praxitélica, ha declarado *urbi et orbe*:

—Los galanes del cine son una serie de mamarrachos sin masculinidad unos y horriblemente cavernícolas los otros. Se necesitan unos cuantos Fred MacMurrays en la pantalla. Cualquier actriz mediana puede al lado suyo conquistar los aplausos del público.

Fred vino a California en busca de

un futuro pródigo y logró formar parte de la orquesta que tocaba en el teatro Warner's, como saxofonista. El muchacho era un aficionado sincero de la música y dominaba varios instrumentos. En sus ratos de descanso se dedicaba a cultivar su voz y al poco tiempo una banda solicitó sus servicios, bajo contrato, para viajar por Estados Unidos. Así fué como volvió al este y al poco tiempo de haberse enrolado en la *troupe* de una revista teatral, fué contratado por Paramount.

El estudio tiene planes magníficos para el joven actor que será probablemente uno de los que trabajen más asiduamente en los grandes films de la próxima temporada.



ANN HARDING

Por Alfonso

En una leyenda de princesas y endriagos, Ann Harding encarnaría infaliblemente el hada bondadosa y bella. La esencia de su personalidad es la dulce emoción lírica que la envuelve como un halo maravilloso. La imagen clásica de las guedejas color trigo y los ojos profundos y sombríos, no tiene paralelo en el cinema. Su psicología es decididamente diversa de la psicología típica de las triunfadoras del ecran. Ann es una muchacha dulce dotada de una vaga tristeza ibseniana, una actriz exquisita y en nuestro mundo de realidades desconcertantes, una mujer que ha sabido mantenerse aparte de las fanfarrias vocingleras de la Babilonia del cine, lejos de las multitudes superficiales.

Ann Harding contempla el valle donde yace orgullosa la capital del cinema norteamericano y piensa, quizá, en las cosas que le han ocurrido desde que construyera su nido en las alturas. Abajo la vemos con Walter Abel en una escena de "La silla del testigo," de R.K.O., que acaba de filmar.

La casa de Ann, en lo alto de las cimas, se yergue solitaria y lejana como un símbolo perfecto de sus aspiraciones. Vista desde arriba, la ciudad inmensa es nada más que una alfombra adornada de cuadros irregulares. La aspiración a las cosas superiores invade poco a poco el espíritu en la mansión que "corre por las alturas . . ."

En la palestra del cine lucha un muchedumbre de hombres y mujeres por la desenfrenada conquista del triunfo. Existen dos farsas similares, la del lado y la de los seres de carne y hueso. Casi todos los que surgen en la lucha titánica surgen deshumanizados y siempre.

Ann se ganó la admiración de todo el mundo sin más arma que su exquisita arte, la sencillez y la original belleza que Dios le ha dado. La deliciosa virtud de la modestia y el encanto infinito de la bondad la acompañan. Cuando niña Ann era una niña bellísima adornada con unas crenchas de oro que producían admiración dondequiera. Su madre la había enseñado a responder a cuando la preguntaban quién le había regalado unos crespos tan lindos: "Dios, y siempre muchísimo no poder obsequiarle a nosotros otros iguales . . ."

La niña aprendió desde la cuna sólidos fundamentos de la virtud que hacen de la vida un impulso constructivo y de nuestros semejantes, hermanos además de competidores. Al través de una senda deslumbrante ha sabido ser lo que era en los días en que su nombre habría perdido entre millones. El padre de la actriz era un hombre austero que miraba a los aplausos de las masas insaciables con desdén infinito.

He aquí la carta que le escribió su padre cuando ella le comunicó su decisión de dedicarse al cine, antes de firmar su primer contrato:

"No es placer para mí saber que mi hija va a exhibir su belleza ante las multitudes insaciables, por tal de ganarse un salario fabuloso."

Ann olvidó los excesivos reparos paternales y siguió valerosamente la ruta que la vida le señalaba conquistando rápidamente uno de los más esclarecidos lugares en el mundo de las sombras y la luz.

El salario fué en verdad fantástico. Pero Ann vendió ante las voraces multitudes, no sólo su belleza extraordinaria sino además su alma exquisita de mujer.

(Va a la página 64)





Ann Harding
RKO



Reginald Denny
M G M



Amita Louise
WARNER BROS.



Gertrude Michael
PARAMOUNT



Eugene Raymond
RKO



Figuras deliciosas, reflejo de las aguas, gaviotas y raquetas del juego en acción rápida y artística, que merecen los honores de esta página, "nosotros."

PARANOSOS ROS

Por Juan, Jr.

El entusiasmo que reina en Cuba y otros países de la América Hispana por el juego de **basket ball**, nos trae a la mente el gran cambio efectuado en este popular deporte. Y como nunca hemos presenciado un **match** jugado por hispanos en un país hispano, nos detenemos a pensar si esos cambios que aquí hemos notado en el deporte habrán también influenciado su desarrollo en nuestros países.

Casi todos los deportes donde el contacto físico es parte del juego mismo, han sido sujetos en los últimos años a una serie de reglamentos y trabas con el objeto de salvar el pellejo de los contendientes. De más está decir que en muchos casos estos cambios han sido oportunos, como ha ocurrido en el juego de **football** norteamericano, que de un deporte donde imperaba la fuerza bruta, se convirtió en una contienda donde la inteligencia bien dirigida ha aumentado la atracción del público hacia este deporte varonil. Y es que los dirigentes de este gran deporte yanqui han sabido conservar, como parte integral del juego, el contacto físico. Todavía conserva ese juego el **block** o choque de un cuerpo contra otro, pero no con la bestialidad de otra época. Y aún tenemos, como parte esencial del juego, el **tackle**, pero de éste, como también de otras fases importantes del deporte, se ha eliminado la saña brutal que en muchas ocasiones causara graves lesiones y aun muertes entre los jugadores.

Pero no hay que negar que lo mismo en el **football** que en **hockey**, **lacrosse**, y otros deportes de contacto físico, la atracción principal es el choque entre cuerpos humanos, en que el más fuerte triunfa, y que después de todo, es un legado de las luchas romanas entre hombre y hombre o entre éste y una fiera. Esta es la acción dramática que atrae al espectador a las pistas atléticas, y si eliminamos esto, esta clase de deportes pierde su más grande atracción.

Todo esto es un preámbulo para hacer notar que en el caso del **basket ball** la introducción de reglas mal organizadas tienden a quitarle al deporte uno de sus más valiosos elementos, o sea, el contacto físico en la lucha por posesión de la pelota. Quizá tengan estas reglas mucho que ver con la introducción del sexo femenino en el deporte, que últimamente ha alcanzado grandes proporciones. Es indudable que la influencia femenina necesariamente tenía que cambiar el aspecto de lidia corporal para transformarlo exclusivamente en un juego de destreza, interrumpido constantemente por los pitazos de los **referees**, cuyos ojos de águila buscan la más leve infracción de las reglas para determinar los **fouls**, que por ser muchos detienen la marcha del partido, cansando a los espectadores y haciéndoles perder interés.

Una fotografía instantánea de un quinteto basketbolero, en el momento preciso en que tratan de hacer un "basket." A juzgar por la expresión de sus semblantes, estas niñas no toman la cosa en serio.

Acojamos a las niñas que quieren jugar al **basketball** con los brazos abiertos. Es decir, si las mamás nos permiten que hablemos metafóricamente. Sus esfuerzos merecen nuestro apoyo, pero debemos evitar que su influencia, si así es, destruya la atracción que el **basketball** siempre ha tenido y que lo hizo uno de nuestros más populares deportes; la acción física, que unida a la destreza forman una combinación que emociona a los espectadores, haciéndoles chillar a grito pelado. Tengamos un **basketball** para las mamás y sus hijas, mientras nosotros nos llevamos al viejo a ver un juego digno de nuestro sexo.

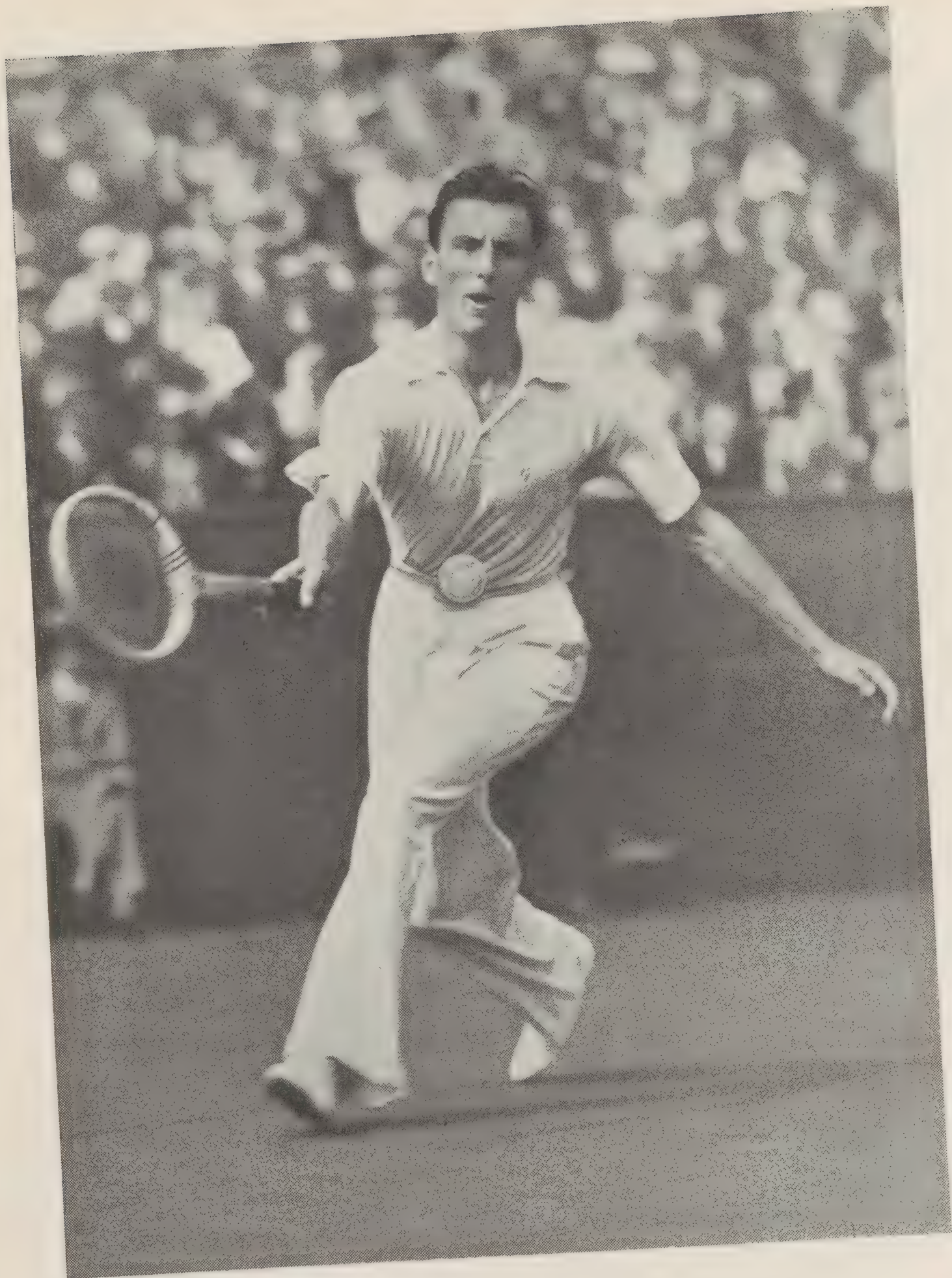
* * * * *

"Por la gloria que es Inglaterra," podía ser el título de uno de los acontecimientos más significantes en la historia del tennis, y que ocurrió el pasado año. El protagonista lo fué Fred Perry, británico

y campeón mundial de tennis que, teniendo una oportunidad de ganarse cien mil dólares en un año, la rehusó declarando que Inglaterra lo necesitaba y no podía rehusar su convocatoria. ¿Patriotismo versus cien mil dólares? Así parece.

En el mundo de tennis hay hoy tres figuras que se destacan por encima del resto de los jugadores en forma tal, que sus probabilidades de victoria entre sí son asunto puramente especulativo. Hay quienes aseguran que el profesional Vines es invencible, y otros que están igualmente convencidos de que el **amateur** británico Perry o el alemán Von Cramm, también **amateur**, podrían vencerle. Entre los profesionales, Vines es el campeón indiscutible ya que el gran Tilden, a su edad, casi nunca puede ganarle un partido. Y entre los **amateurs**, Perry es el campeón con Von Cramm constantemente amenazando su supremacía.

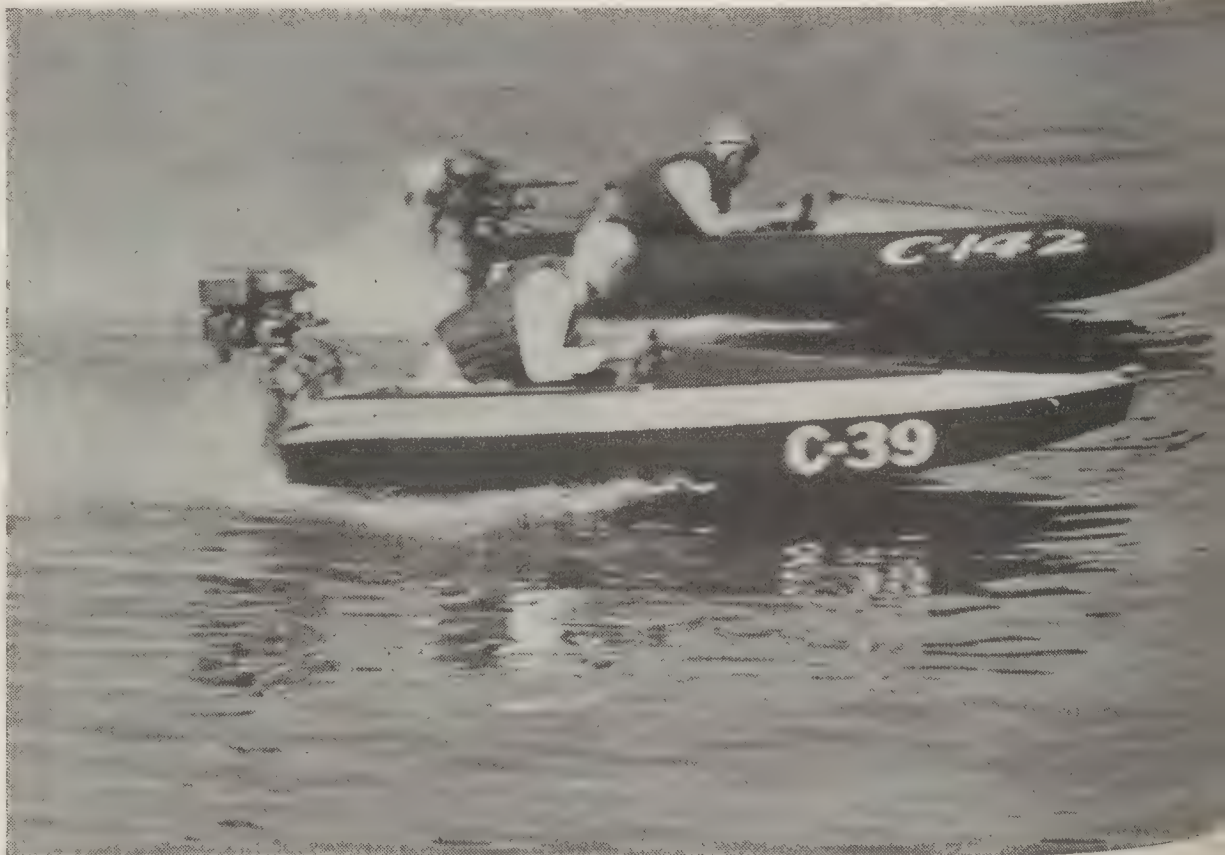




Cómo poder probar cuál es el mejor tennista entre Vines o Perry fué la clave a la oferta que el año pasado le cayó a este último, ofreciéndosele una fortuna por que se volviera profesional, apareciendo en una tournée mundial frente al temible Vines. Bien saben los promotores la fortuna que les espera. La fama mundial de estos dos jugadores asegura un interés extraordinario en el desenlace de encuentros semejantes. Y Perry, recién casado con la actriz Helen Vinson, del cinema hollywoodense, necesitaba dinero y bastante dinero. Y en el propio Hollywood, en la misma mañana que iba a firmar los contratos que le darían esta inmensa fortuna, llegó un cablegrama de Inglaterra: "No haga nada, Fred, hasta que reciba una llamada telefónica desde Londres esta noche." Y Fred conversó a través de ocho mil millas con Barrett, el capitán del team de la Copa Davis de su país. Lo que dijera Barrett nunca llegó a saberse, pero al día siguiente anunció Perry que, definitivamente, abandonaba sus planes de convertirse en profesional.

Sus amigos de la colonia filmica, que son muchos, le hicieron ver lo erróneo de su decisión. "Un año, dos años más y serás vencido por un jugador más joven. Jamás se te presentará otra oportunidad

El campeón Fred Perry en una pose característica. Su forma tennística es casi perfecta y el ritmo de sus "strokes" hace una delicia el observarlo en acción. Abajo, un deporte muy popular. Lanchitas ligeras con motor removible.



semejante." Pero Perry insistió en su decisión que le cuesta una fortuna.

—Si Inglaterra me necesita, soy su hijo—dice Perry. Y sus amigos le recuerdan que esa misma Inglaterra, o al menos la élite tennista de su país, es la que siempre lo ha mantenido en el tenis, porque nacido en una familia humilde llegó al puesto más alto que el tenis le ofrece, y a pesar de que él mismo ha sido la causa directa de que la Copa Davis haya vuelto a Inglaterra.

Pero Fred Perry, hijo de un tennista de Bretaña, se mantiene firme y jugará este año en los matches de la Copa Davis. ¿Patriotismo versus una fortuna? ¿Le espera? ¿La victoria o la derrota? En todo caso, el genial inglés asegura: "Ceda lo que suceda, nunca me pesará."

* * * * *

El match efectuado en la ciudad de Houston, Texas, en el mes de abril, para México y los Estados Unidos, para el team que seguiría jugando en el siguiente round de la Copa Davis, nos trae a la mente la ausencia de muchos tennistas latinos en la zona norteamericana y el decaimiento de interés por parte de los encargados en recaudar los fondos necesarios para sufragar los gastos de los teams de nuestros países.

Quizá ignore yo muchas cosas que nunca se hacen públicas por las personas interesadas. Los gastos de viaje y de las distancias son tan inmensas, son verdades grandes, y donde hay grandes gastos, hay siempre grandes dificultades y diferencias políticas que dan lugar a un triste contraste con la mejor voluntad de los deportistas patriotas. ¿Pero es esto suficiente para que suceda lo que ha sucedido este año? De todos nuestros países sólo dos, México y Cuba, pelearán en la zona norteamericana. Cuba contra Australia y México contra Estados Unidos. A ninguno de los dos teams hispanos se le concede la más leve probabilidad de ganar. Pero, ¿qué importa?

A la entrada de la famosa Cancha Wimbledon, en Inglaterra, se encuentra una placa que dice:

"Lo más importante no es ganar.
Sino tomar parte.
Lo más esencial no es conquistar.
Sino pelear bien"

lo que es un buen lema para todos los deportistas, lema que se olvida con frecuencia en el afán de la victoria. Se gase ese lema a la entrada de todas las canchas de tenis. ¿Qué importa que nuestros teams no sean suficientes?

erry insistió en una fortuna. necesita, soy amigos le re Inglaterra, o país, es la mtenido en de una humilde. alto que el de de que él solo de que la G Inglaterra. hijo de la G firme y jugará de la Copa D a fortuna? a la derrota? les asegura: nca me pesará * * en la ciudad mes de abril, nidos, para de ugando en el o a Davis, nos de muchos te reamericana r por parte de r los fondos os gastos de os países. muchas cosas s por las perso os de viaje d inmensas, su onde hay sm ay siempre ráticas que dan oluntad de los Pero es esto r eda lo que ha os nuestros pa pa, pelearán Cuba contra Estados U. teams hispane e probabilidad porta? famosa Cane rra, se encu no es ganar, es conquistar na para todos se olvida con la victoria. rada de todas Qué importa n suficiente

fuertes para vencer a los colosos del deporte? Sólo midiendo nuestras fuerzas con las de los gigantes podemos aquilatar nuestras deficiencias y luchar por llegar a su nivel. La conquista fácil de un débil contrincante es una victoria desabrida, así como una derrota honrosa a menudo glorifica al vencido. Ningún campeón mundial llegó a su puesto, jugando con adversarios de infima categoría. Su destreza fué adquirida en proporción a la destreza de sus antagonistas.

Foméntese el orgullo patriótico en las lides tennísticas en nuestros pueblos. Que el entusiasmo del público sea la fuente de recaudación de los fondos necesarios. Casi me atrevo a pronosticar que otras asociaciones más ricas harían mucho de su parte para contribuir a los gastos necesarios. Todo lo que falta es entusiasmo de parte de aquellos que aman el deporte. Las dificultades que encuentren deben ser el acicate que les aliente a la batalla. Que su lema sea: Lo esencial es tomar parte, pelear bien.

* * * * *

Aunque, como ya hemos dicho en la edición anterior, los deportistas de la colonia filmica nunca alcanzan proporciones de campeones, es notable lo que ocurrió en Hollywood durante el mes de marzo. Ruby Keeler y su esposo, Al Jolson, ambos luminarias de primera categoría en el cine, están locos de contento. Y no se trata esta vez de un contrato jugoso. Sólo una serie de victorias por parte de Ruby en un torneo de golf que



Arriba, Ruby Keeler nos muestra su forma de "stroke" con el driver. Centro, una escena del film "Slide, Nellie, slide!", de Warner Bros., en que se explota el juego de "soft-ball." Abajo, Richard Dix y Margaret Callahan en "Special Investigator," de R.K.O.

en el campo del golf es algo más valioso que el rol más codiciado que pueda ofrecérseles.

* * * * *

Por Rondón

Un nuevo deporte ha surgido últimamente y está ganando terreno de un modo excepcional, a tal punto que promete ser, en un futuro cercano, uno de los deportes favoritos de la juventud norteamericana.

Soft ball es una variante del baseball cuya característica esencial consiste en reemplazar la bola dura y sólida por una bola algo más ligera.

El auge tremendo de este nuevo deporte lo indican las cifras crecientes de los espectadores y jugadores. En los estadios de soft ball sesenta y dos millones de personas pagaron entradas el año pasado y solamente en Hollywood el número de espectadores llegó a ciento treinta mil.

Poco a poco los amateurs del soft ball han ido adquiriendo perfección en el juego y en la actualidad la mayoría de los detalles y recursos emocionantes del baseball tienen cabida en esta nueva derivación. El arte de lanzar la bola en curvas, espirales, tiros bajos, etc., da al juego valor de espectáculo y algunos de los mejores jugadores logran atraer eficazmente la atención de la muchedumbre. El bateador con frecuencia registra golpes excelentes lanzando la bola a la distancia estrictamente necesaria dentro del campo y algunos de los amateurs han alcanzado ya un perfeccionamiento y rapidez tales, que no pueden competir en encuentros ordinarios debido a que acapararían el juego por completo.

Las ventajas que ofrece esta versión del baseball en miniatura son múltiples. No es necesario un campo demasiado extenso. Los amateurs pueden intervenir en encuentros interesantes sin necesidad de un alto grado de precisión técnica. Hasta cierto punto es un eufemismo llamar a este deporte soft ball, porque la bola que se emplea, por más que no es tan pesada como la bola de baseball, tiene solidez suficiente para causar averías considerables en caso de impactos casuales y el catcher y el referee tienen que usar máscaras enrejadas para (va a la página 64)



recientemente se efectuara aquí. Y aunque el torneo no era de clase championship con sus scores en los primeros setentas, la victoria de Ruby no dejó de causar comentario. En primer lugar era la primera vez que tomaba parte en campeonato alguno. Apenas se esperaba que su falta de experiencia le permitiera alcanzar el round final, pero así fué. Como toda una veterana de los links, y aparentemente sin emoción alguna, luchó a través de varios rounds venciendo a contrincantes de gran experiencia.

Según los expertos, los strokes de Ruby denotan una soltura de músculos que su calidad de bailarina le da, y su falta de nerviosidad se atribuye a su vida, que desde chica fué una lucha continua por la existencia. No en balde la pareja Jolson está loca de orgullo. Con todo el dinero que necesitan, la victoria de Ruby

DE F O O O O U N O O O

CINELANDIA EN 1956

Por Martínez

Habiendo terminado la Guerra Universal y en medio de una época de general bonanza y prosperidad, las magnas empresas Radio Corporation, Western Electric y General Electric, han decidido al fin lanzar al mercado el ya superperfeccionado cine-televisión, con colores, olores y sabores garantizados.

Greta Garbo, todavía tan misteriosa como siempre—con mucha razón, pues todavía habla con acento de sueca—se dispone a trabajar en una novísima versión

de "Anna Karenina," en la que Freddie (Frederic) Bartholomew, con bigote y monóculo, será el Conde Wronsky de la película. Entre los cortesanos condecorados que asisten al baile, distinguimos algunos extras que se parecen mucho a Fredric March, Franchot Tone, Robert Montgomery, Fred MacMurray y otros a quienes la última depresión despojó de sus capitales invertidos. Según Greta, ésta es definitivamente su última aparición en la pantalla. Pero, como Sarah Bernhardt, la perenne sueca nos está tomando el pelo.

Mientras tanto, en otro set del mismo estudio, porque en 1956 todos los estudios se han confederado en uno solo, las cinco mellizas Dionne están filmando "Little Women," que ahora se llama "Las CINCO hermanitas," para el lucimiento

de las jóvenes estrellas.

Marlene Dietrich acaba de filmar vida de Mistinguette," aquella cantante y bailarina parisién que a sesenta años aún mostraba orgullosas piernas como las más perfectas de París. El director, por supuesto, es Von Sternberg, quien por la centésima vez está furibundo que es la última película que él dirigirá.

Esa matrona de grandes carnes acaba de pasar por una callejuela de estudio no es otra que Grace Moore, diva de Jellicó, que aún continúa gozando del favor popular cantando a la manera de Schumann-Heink.

Karloff, está filmando su vigésima interpretación del monstruo famoso, en la vigésimo descendiente de Frankenstein con la secreta esperanza de que su hijo supere a la de George Arliss, que ha ganado por segunda vez el Premio de la Academia por su película "Tut Anj An Resucita," para la que no necesitó maquillaje.

Marion Davies y Dolores del Río, la primera con la ayuda de Percy Fawcett y la segunda con los polvos y maquillajes de Max Westmore, tratan de conseguir el papel de la protagonista de "Peter Pan" para lo que están jugando a las muñecas en un esfuerzo para poder captarse el ambiente.

Dick Powell, Bing Crosby y Betty Hutton, todavía aparecen en musicales pero se han mandado construir buenos gallineros para guardar los gallos que les escapan de vez en cuando. Por otra parte, Fred Astaire sigue bailando, pero que fuera del set tiene que usar un par de muletas para descansar los callos que tiene en las plantas de los pies.

Cuando las mamás quieren poner a los niños de buen humor, buscan en el rato de radio-televisión el programa que muestra el film "Matusalén," con Greta Garbo en el papel de protagonista, aunque ellos prefieren "Tarzán," caracterizado por "Baby" Le Roy, y perseguido aún por Lupe Vélez, que todavía se siente fascinada por los hombres monos.

Anualmente intentan retornar a la pantalla Ruth Chatterton y Ramón Novarro con tenacidad digna de mejor fruto de CINELANDIA, que para esta fecha ya tiene doscientas páginas y se vende al mismo precio de siempre, tiene una circulación de millones de ávidos lectores. Todavía se llama la mejor revista del cine, y lo es indiscutiblemente.

* * * * *

ENSUEÑOS DE EMPRESARIO

Por Martínez

"Nátcheral" es una palabra que en el lenguaje de empresarios de cine quiere decir un bólide fílmico a pedir de boca, capaz de movilizar muchedumbres con su simple anuncio. Un "Nátcheral" típico es un ensueño opimo de cuantos empresarios devanan los sesos por ver su sala llena de bote en bote, cualquier día y a cualquier hora.

Frances Drake,
Paramount



CAROLE
LOMBARD
PRESTON
FOSTER



Estos dos artistas aparecen
juntos en la película "Amor
en ayunas" ("Love Before
Breakfast"), de la empresa
Universal.



quier hora, sin necesidad de obsequiar bombones a las damas o rifar sorpresas. Entre los preparados químicos más efectivos, podemos incluir los films interpretados por las siguientes luminarias: Fred Astaire y Ginger Rogers, Clark Gable y Jean Harlow, la abracadabrante Mae West, la precoz Shirley Temple, etc.

Hace varios años, cuando el cine prosperaba a la sombra sin que nadie con excepción de los habitués empedernidos se ocuparan de él, para preparar una película sensacional bastaba combinar, de acuerdo con ciertas recetas, los ingredientes básicos del éxito fenomenal o sean: sexo y acción. Y Hollywood conocedor admirable de la naturaleza humana, cargaba la mano en el primer ingrediente admitiendo sus extraordinarias cualidades emocionales.

Mas hete aquí que de la noche a la mañana se armó un revuelo fantástico y urgido por una serie de respetables instituciones, entre las cuales figuraban el Reverendo Coughlin, enfermo de verborrea, y la Sociedad Protectora de Animales; el famoso dictador del cinema, Mr. Will Hays, juró solemnemente, por los manes del decoro y la virtuosidad, que daría a la producción pelicular una buena friega con jabón según impone la decencia pública.

Entonces los productores se vieron precisados a inventar nuevas cosas. Tuvieron que sudar tinta y sacar de su estrecho magín ideas relumbrantes, algo en

fin que reemplazara a aquel ingrediente fantástico que había constituido por años la piedra filosofal de Hollywood.

Y nosotros, los indefensos espectadores, sin más portavoz que nuestra paciencia, tuvimos que salir de Guatemala para entrar en Guatepeor. Nos abramos de las complacencias afrodisíacas.

Y así fué cómo surgió King Kong monstruo miope que se sentaba sobre rascacielos y se enamoraba de unas chachitas núbiles que llevaba colgando como amuletos del dedo meñique. hizo su aparición triunfal en las taquillas cinematográficas "Ella," la mujer de pasión duró quinientos años, la diosa congelada que no podía envejecer porque el ardor de sus deseos báquicos no la dejó descender a las regiones gélidas. Y la noche a la mañana nos encontramos con un Tarzán que superaba todas las expectativas de su verdadero progenitor: Rice Burroughs y detrás de Tarzán, el mutismo fué toda una explosión. Y al fin, aparecieron el hombre tigre y el hombre león.

Carl Laemmle, veterano de la pantalla, sacó a relucir su experiencia de cincuenta años e inventó una tesis asombrosa: "Nada de romances insulsos, nada de masas delectaciones, lo que la humanidad necesita es un buen susto..." Y al seguido se convirtió en la pesadilla de los pobres aficionados al cinema que iban al cine en busca de un recreo mixto y de la oscuridad malévol que presta para muchas cosas y ahora que se sopla a todas horas al famoso periplo Frankenstein, que murió, recitó, volvió a morirse, se casó y tuvo hijos, de acuerdo con las necesidades urgentes de la taquilla.

Claró que los críticos de copete se

Arriba, dos artistas matando tiempo haciendo bromas, mientras esperan su turno ante la cámara, durante la filmación de la película "Sombrero de copa" de Columbia. Son Gary Cooper y Jean Arthur. Abajo vemos a la linda actriz Olympe Bradna, que trabaja ahora en Paramount. En la página opuesta, un grupo de coristas de Paramount buscando la cálida luz de un reflector para calentar sus piernas, en una escena del film musical "Three Cheers For Love."



terriblemente ante todos estos atropellos del derecho humano. Un buen día el nonagenario Rockefeller, recorriendo el sector de Nueva York, que es propiedad personal suya, vió con gran asombro que desde lo más alto de uno de sus edificios colgaba a manera de espantoso monstruo un dinosauo con la boca abierta y una mirada tétrica enorme que disgustó extraordinariamente a Mr. Rockefeller. Ordenó inmediatamente que despejaran tan bello edificio de un mamarracho según él nunca visto, a lo que el gerente del cine se opuso con su contrato en la mano y con esta súplica:

—Señor, si me quita usted el dinosauo, perdería veinte mil dólares por semana.

Hay algunos que protestan furiosamente y acusan a los cinematografistas de envenenar el buen gusto y de abusar de la bobería de los más, pero ellos se defienden con el siguiente argumento: en dos teatros frente a frente se exhiben "King Kong" y "Naná." "King Kong" es una extravagancia filmica, "Naná" una exquisita pieza literaria con una gran estrella rusa y el nombre de un famoso escritor respaldándola. El público se ríe cuando "King Kong" hace de las suyas en la pantalla, pero se sumerge en masa en las cómodas butacas, decidido a investigar el mito de algo inverosímil. En cambio a "Naná" el público frente a la taquilla contesta indignado: No-No, y el productor a duras penas si saca su inversión.

Después de todo, bien justificado está todo eso. La taquilla, árbitro supremo de la producción, es el único termómetro de que puede valerle el que va a invertir su dinero en manufacturer películas y la taquilla ha tenido últimamente unos cuantos golpes sensacionales. Greta Garbo, la sublime intérprete del amor trágico, ha sido pomposamente destronada por Shirley Temple. En lugar de Rodolfo Valentino, galán erótico y ardiente, tenemos hoy a Mickey Mouse. Shirley, Mickey, Buck el perro fenómeno, y el hijo de Rin-Tin-Tin, van dentro de poco a batir todos los records de taquilla y a monopolizar el entusiasmo de los aficionados.

Y cuando nuestros nietos nos hablen de alguna odalisca milagrosamente bella y lírica, tendremos la satisfacción de interrumpirlos:

—Eso no es nada, si ustedes hubieran conocido a Mickey Mouse y a Shirley Temple...

* * * * *

EL ARTE SU HECHIZO

Por Alfonso

"Las estrellas del cine ruso no quieren tener más hechizo ni encanto que su propio arte."

He aquí la interesante declaración que hizo un escritor al regresar de una excursión por los teatros y estudios cinematográficos de la Unión Soviética.

En nuestro Hollywood, donde el atractivo femenino de la futura estrella se resume en estas cinco cuadidades: **glamour**, hechizo, gran mundo, personalidad y silueta, la actitud de las muchachas rusas es sencillamente una depravación y un empeño retrógrado.

Rusia nos ha dado films formidables. A Sergio Eisenstein difícilmente se le puede acercar ningún director en el dominio del equilibrio escénico, en la belleza inex-

presable de la fotografía. "Potemkin" marcó no sólo un nuevo ciclo en la cinematografía rusa, sino un renacimiento en el film universal. Pero el predominio de la fase técnica y el exceso de elementos propagandistas han dado un aspecto unilateral y denso que le roba al cinema ruso su valor espectacular.

En un ambiente de rigidez, de excesiva preocupación sociológica, surgen las muchachas del teatro ruso empeñadas en desnudarse de todos los artificios que han constituido siempre la esencia del éxito femenino y en interpretar el arte puro, el arte que no llega a las multitudes, que es casi una idealización mística.

En Moscú, en el famoso teatro de Arte, continuación de la academia teatral de donde salieron un tropel de luminarias de la escena europea, la secretaria del director Lunarchavsky mostró una sorpresa de padre y señor mío cuando el periodista yanqui manifestó que su más grande ilusión era coleccionar fotografías de cir-

ces conquistadoras y jóvenes, unas piernas capaces de rivalizar con las de Marlene Dietrich, cuerpos que opacarían la perfección de las sirenas del cine yanqui.

—¡Ah! — objetó angustiada — ¿pero qué tiene que ver el teatro con todo eso?

Y cuando el halcón periodístico se lanzó cámara en mano sobre una muchacha bellísima, digna de todos los epítetos y que habría constituido un **bocatto di cardinale** para cualquier agente de Broadway, la sorpresa no tuvo límites:

—¿Para qué quiere usted fotografiar esa aprendiz?—dijo alguien.

Y es que en el cine y en el teatro soviético, la atracción sexual desempeña un papel sumamente secundario. La exhibición de hetaíras y hurfes en revistas y teatros, la profusión con que los productores abusan del sexo en films y espectáculos, para los creadores del Soviet es uno de tantos "puntos de vista burgueses."

La idiosincrasia del artista ruso está





Una pose reciente de la estrella Joan Crawford, de M-G-M. Actualmente filma "Gorgeous Hussy," en ese mismo estudio.

naturalmente saturada de estas ideas agrestes y duras. En una atmósfera de desequilibrio, las nuevas generaciones caen fácilmente en la desorientación. No hace mucho que Rusia lanzó al mercado una nueva producción: "Moscow Laughs," que tuvo mucho éxito debido a que las teorías primordiales del cinema ruso fueron completamente transformadas en este film.

El amor ha perdido su encanto y es sólo una función normal. Cierta sequedad predomina en temas e interpretaciones y las vedettes del teatro ruso deben dedicarse exclusivamente al arte y prescindir de todos los elementos románticos incluso en la vida real, ya que el amor no solamente no debe constituir el encanto típico en la vida de la vedette rusa, sino que es cuidadosamente alejado de ella.

A la puerta de los teatros rusos no aguarda una troupe de enamorados y botarates al estilo de nuestro mundo occidental. El público cinematográfico del soviét no se ocupa para nada absolutamente de los poderes afrodisíacos de las estrellas femeninas, ni se escriben voluminosos magazines explicando las ilusiones y desventuras de tal o cual encantadora sílfide del celuloide.

En nuestro Hollywood esto constituiría algo así como un fenómeno inexplicable y trágico. Porque en efecto, ¿qué sería del cinematógrafo si Mae West silenciara para siempre su glosario epigramático, si la hermosa Dietrich enclaustrara defini-

tivamente sus deliciosas extremidades fin, si la "censura" condenara a vender a las famosas Goldwyn Girls . . .

Pero no se crea que tales circunstancias condenan a las muchachas soviéticas al sufrimiento y a la monocromía. También tiene sus pros el idealismo del teatro bolchevique. En primer lugar la renuncia absoluta de esos manufactureros de reputaciones a punta de papel y a que se llaman agentes de publicidad al arte ruso un mayor grado de sinceridad y honradez y protege definitivamente el buen gusto de los espectadores. Y además, el artista ruso está siempre en contacto con el público, tiene constantemente abiertas las puertas de la escena o screen. Para las muchachas algo hñas y melancólicas de la gran nación lava, la satisfacción suprema del actor consagrado que es un constante en el auditorio, es parte de la rutina teatral.

Los grandes genios del teatro ruso fueron siendo favoritos del público como en los días del Imperio. Stanislavsky es todo un héroe del teatro actual. Los rusos dicen que Stanislavsky es un artista y los artistas no tienen que preocuparse con las ideas o la organización de un espectáculo.

Un día llegó, sin embargo, al teatro de Petrovsky Pereouvlak, un grupo étnico formado en su mayoría por tártaros cuyo espectáculo no caía dentro de las líneas modernizadas del teatro bolchevique que actual. Y hacia el final del espectáculo, el público comenzó a protestar. Entonces los terribles agentes de la GPU, la famosa organización política rusa que interviene en todas las fases de la vida pública y privada, ordenaron que se bajara el telón y acto seguido se llevaron al director y los actores a un campo de bolcheviquismo y prácticas soviéticas que probablemente los faranduleros tártaros aprendieron de memoria.

Al lado de los teatros rusos hay grandes restaurants donde los artistas cenar, beben, charlan y comentan. Allí se familiariza uno con todos los tipos seculares que invaden y han invadido la escena universal desde que el mundo es mundo. El envanecido, el parlanchín, el declamador rimbombante que ha asimilado a Shakespeare hasta la médula de los huesos. Allí se convence uno de que normas, leyes, organizaciones e ideologías, pueden alterar la dermis de los seres, pero no tocan ni tocarán nunca la íntima esencia de la naturaleza humana.

* * * * *

LAS CINCO MELLIZAS

Por de la Horia

La cinta "El médico rural," de la empresa Twentieth Century-Fox, está teniendo en los Estados Unidos un éxito formidable y lo obtendrá también en el resto del mundo. El público va a ir por curiosidad, para deleitarse con las cinco niñas Dionne que, aunque aparecen esporádicamente al final de la cinta, constituyen su principal atracción. Para las mellizas la cinta sería, sin embargo, un buen espectáculo de entretenimiento hábilmente realizado. Interesará a todo, al elemento femenino del mundo entero.

No puede dejarse pasar un hecho tan olvido, que más de alguna madre lamentará al ver la cinta: no se ha dado a la señora Dionne importancia alguna y apenas si aparece en una escena

final de la obra, como testigo del homenaje que el gobierno inglés rinde al doctor Dafoe. La glorificación del doctor en la película, va un poco más allá de los límites de la modestia que un hombre de ciencia o de la profesión debiera aceptar. Aunque resulte extraño tener siquiera que recordarlo, no hay que olvidar que la señora Dionne tuvo también "algo que ver" en el nacimiento de las cinco criaturitas.

Pero ahora otro estudio se ha dado cuenta del problema que se presenta para los guardianes de las niñas Dionne. La empresa Universal anuncia que filmará una cinta que se titulará "¿En dónde están mis hijas?", en combinación con el diario "Chicago Tribune," que tiene la exclusividad de los servicios de la familia Dionne. Parece que en la obra aparecerán el padre, la madre y los otros cinco hijos del matrimonio.

En todo esto no hay sino una campaña de prensa, hábilmente realizada, para tener un comentario interesante y excitante que presentar diariamente al lector. El verdadero problema es mucho menos interesante de lo que parece. El triunfo innegable del doctor Dafoe—al mantener vivas y desarrollar normalmente a las cinco criaturas—puede agregar posiblemente algunos detalles a la ciencia de la crianza infantil, pero no avanza nada en cuanto al futuro de la maternidad, ya que el caso de la señora Dionne es en sí único, de características de fenómeno, y no se repetirá posiblemente en décadas o en siglos.

Entre tanto, las niñas Dionne y hasta sus hermanos y sus padres tienen asegurada una fortuna. Hollywood las recibirá en cualquier momento con los brazos abiertos, ahora y más tarde; porque todo el ruido que la prensa realiza actualmente alrededor de ellas, será la base de la popularidad y la curiosidad que provoquen, cuando grandes, el día que decidan presentarse en una revista de variedades o en la pantalla. Que será probablemente lo que llegarán a realizar.

* * * * *

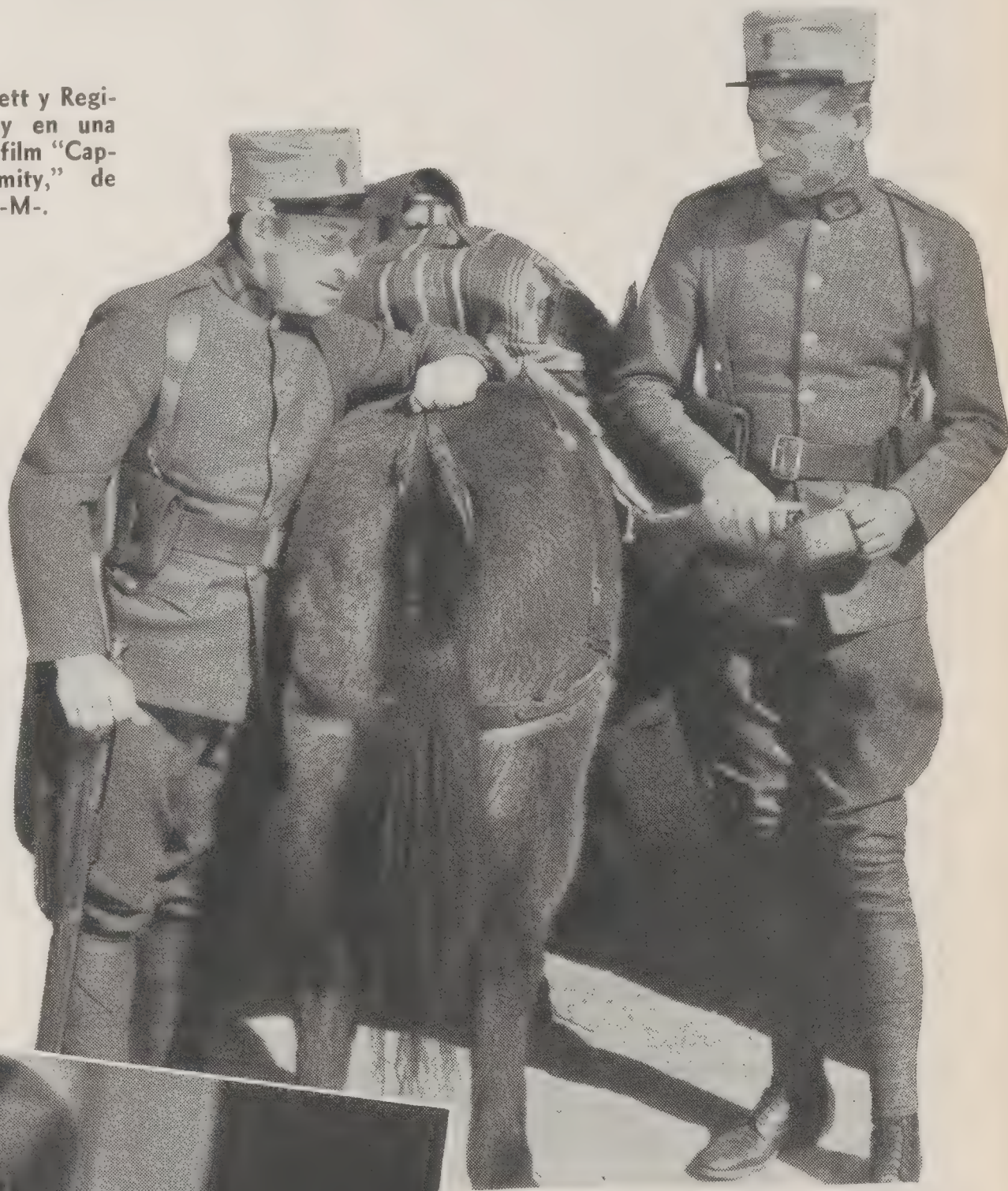
AVERNO O PARAISO

Por Rondón

El célebre biógrafo germano Emil Ludwig permaneció en la ciudad del celuloide unos cuantos días y ha emitido la siguiente opinión acerca de ella:

—Esta ciudad que debe a su cielo despejado el haber sido seleccionada como sede de la cinematografía, el cual cielo despejado viene a ser en resumidas cuentas la causa última de mi viaje de cinco mil millas, es a primera vista un lugar

Vince Barnett y Reginald Denny en una escena del film "Captain Calamity," de M-G-M.



el mundo imagina a los astros de la pantalla con sus cohortes de aduladores y favoritos tratando de emular las glorias sardanapalescas entregados a las delicias de festines opíparos. Pero hete aquí que la primera impresión que Hollywood trasluce, el primer golpe de vista, es de una monotonía desastrosa. Y el crítico exclama iracundo: ¡Qué sabrán estos insulsos del banquete de Trimalción y de las glorias imperecederas del Sátiricón!

El editorialista sacó una conclusión muy lógica. "Después de leer tal artículo las madres, norteamericanas enviarán a (va la página 63)

—Si no me invitas a unas copas, te echo este mastín—amenaza Jack Oakie a Kent Taylor, mientras trabajan en el film "Expreso de la Florida," en los estudios Paramount.



POR LOS ESTUDIOS

ENTREVISTA CELESTIAL

Por Rondón

Se abre el portón majestuoso y pesado, con doble cerradura, algo así como la puerta de un refrigerador descomunal, y un ángel de gorrita y uniforme nos induce a penetrar.

—Pasen ustedes adelante, en el cielo no se cobra por la entrada.

Yo siempre creí que San Pedro tenía barbas y usaba espejuelos y me llevo un desengaño lamentable. Recorremos de puntillas el paraíso donde los mortales reciben el premio por sus virtudes y los pies se me traban un poco en la alfombra de césped que da a la escena el aspecto de un delicioso parque londinense.

Estamos en el paraíso de la raza negra y como es natural los ángeles aquí son negros y los santos son negros y Dios es negro también con lo que el problema racial queda definitivamente resuelto.

Antes de abalanzarnos a investigar la hechura de los angelones de tez oscura que flotan a nuestro alrededor provistos de plumíferas alas, consulto con mi guía la cuestión de si es o no sacrilegio expresarse en inglés en los cielos.

El Arcángel San Gabriel nos recibe afablemente. Es alto, recio y de compleción atlética, muy campechano y al parecer está de buen humor. Critica ciertos aspectos de la ciudad celeste.

—En mi concepto, el cielo necesita un poco más de lujo, oro y plata en lugar de tanta hierba . . .

Se rasca la cabeza y prosigue:

—Nosotros los negros creíamos que el cielo era un poco más llamativo.

Mi guía me explica que abajo, en el planeta terráqueo, los negros de Louisiana creen terminantemente que el cielo es un picnic (día de campo) muy grande, lo que en vernacular negroide se llama "fish-fry."

En el film "Prados verdes," que se hace en los estudios Warner Bros., el actor Earnest Whitman caracteriza al Faraón. Abajo vemos a Rex Ingram (de pie) y Frank Wilson en los papeles de Dios y Moisés, respectivamente.

Ardo en deseos de conocer cuanto a Dios. Gabriel, en calidad de Chambelán, me conduce a su presencia.

El guía que nos ha acompañado aquí, se marcha diciendo muy suelto

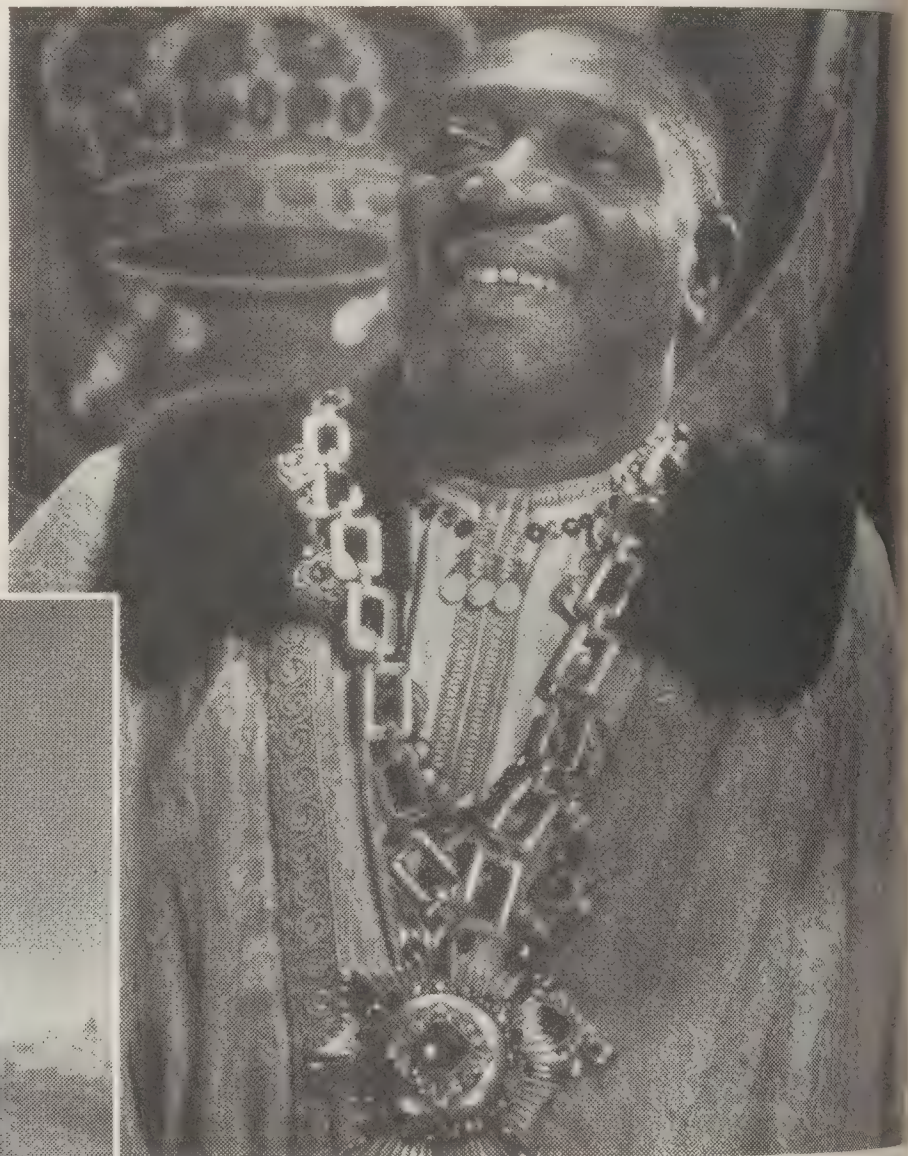
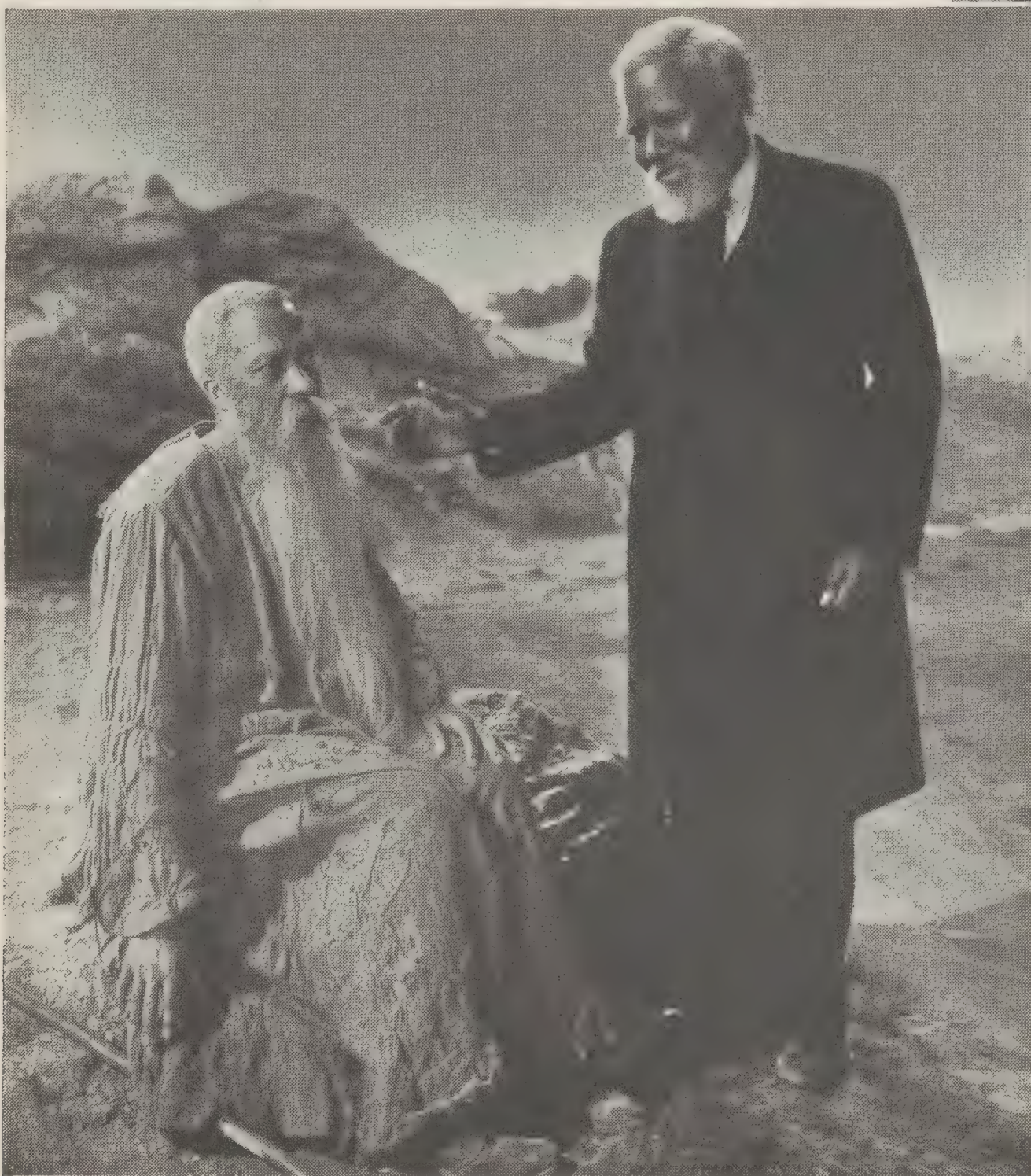
—Quédense ustedes con Dios.

Dios lleva un levitón melancólico reverdecido por el uso. Me desagrada que su Divina Majestad vista un traje lamparoso. Me apresuro a preguntarle cómo se siente y Dios me contesta suelto:

—Muy caliente, señor, muy caliente.

Gabriel comete un pequeño desliz. Se empeña en explicarme que la situación de los cielos no marcha bien:

—Mi abuela me decía que en el



no hay reumatismo . . .

Dios le larga una mirada correctiva. Admiro la edad del Supremo Hacedor. Oscila entre los sesenta y los ochenta años. Sus barbas nívicas acusan muchos inviernos. Estornuda y se lleva a la nariz un pañuelo a grandes cuadros.

Gabriel comprende mis dudas.

—Yo también creí siempre que Dios pasaría de los setecientos años.

Un corro de habitantes celestes se junta en las cercanías y nos observa con curiosidad. Entre ellos distingo a Moisés por lo barbón y solemne, a Elías por su camisón de dormir, y a otras personas de dadas sacratísimas.

Reina un ambiente subversivo. Poco a poco se acusa a Dios de ser un despótico intolerable. No dirige para nada la palabra a nadie. Se da unas ínfulas y nadie está dispuesto a aguantar.

Me atrevo a preguntar reverentemente: —¿Es cierto que Su Majestad anda un poquillo malquistado con sus súbditos? Se quejan de que ni siquiera



Un cuadro artístico digno de un Goya o un Velázquez es el que sorprendió la cámara en esta escena del film "Mary of Scotland," de R.K.O. La protagonista, Katharine Hepburn, en el centro de las cuatro doncellas.

ROMEO Y JULIETA

Por Borcosque

La filmación de "Romeo y Julieta" ha sido y sigue siendo uno de los acontecimientos de Hollywood. Será la cinta de carácter artístico de mayores pretensiones que la ciudad del cine haya producido en los últimos años.

Cuando llego al estudio de MGM a echar una mirada al set, observo al pasar frente a los cuartos de proyección el tablero que muestra la lista de las cintas que se están filmando. "Romeo y Julieta" tiene en realidad una plana mayor de primera categoría. Dice el tablero:

"Reparto: Norma Shearer, Leslie Howard, John Barrymore, Edna May Oliver, William Henry, C. Aubrey Smith, Reginald Denny, Basil Rathbone, Ralph Forbes, Conway Tearle, Robert Warwick."

Son casi todos de la flor y nata de Hollywood. En mi opinión tiene el mejor reparto, el director de más fama en el momento presente, el más famoso bardo de la literatura inglesa, un buen supervisor, el mejor escenarista y el más célebre de los fotógrafos de la Metro.

El set está cerrado por sus cuatro cos-

dirige la palabra.

Dios me contesta juntando las manos con el mayor misticismo.

—Dios no puede mezclarse con los pecadores.

Y luego me habla de la emoción inmensa de su alto cargo. De la seriedad con que lo ha tomado.

—He tenido que alejarme de mi mujer y de mis hijos, e incluso a mi **chauffeur** le tengo ordenado que no me hable sino en casos de la mayor necesidad.

Aplaudo su aplicación al oficio.

Bajo las gruesas cejas blancas brillan unas pupilas de iluminado:

—¡Ah! Usted no sabe la emoción y la responsabilidad que siento. Jamás me resignaría a dejar de ser lo que soy . . .

Nuestra charla toca a su fin.

De pronto un personaje inesperado aparece ante mis ojos. Viste un casacón relativamente ostentoso. Lleva un collar resplandeciente al cuello formado por eslabones de oro.

—¿Quién es?

Gabriel retuerce los ojos y me contesta.

—El Faraón . . .

—¿Cómo? ¿El de las plagas de Egipto? ¿El que se ahogó en el Mar Rojo?

—El mismísimo . . .

Y me marchó protestando indignado de encontrarme en la mansión de los buenos a un hombre que mereció la excreción eterna de los mortales.

Gabriel se llama Polk y es un típico negrazo de Louisiana. Dios es el celebrado actor negro Rex Ingram.

Marc Connelly describió en su famosa comedia "Green Pastures" el paraíso tal y como la ingenuidad de los negros de los estados del sur cree que en realidad es. El nombre "Prados verdes" está tomado del Salmo 23 del libro de David que dice: "El Señor es mi pastor y no sufriré necesidad. El me apacentará en los verdes prados."

Esta obra teatral llena de color local, obtuvo un éxito rotundo desde su presentación en Nueva York donde permaneció cinco años en el mismo teatro. Los estudios Warner Brothers la han llevado a la pantalla con la mayor fidelidad utilizando un enorme reparto en que figuran muchos artistas de raza negra.

* * * * *

Vea el Concurso anunciado en la página 47



A la izquierda, una escena del film "Expreso de la Florida," film de Paramount con Sally Eilers, de pie en el centro. Abajo, una escena en el desierto, de la película "Bajo dos banderas," de 20th Century-Fox.

tados. Se cuenta que no hace muchos días un albañil, que maneja una pala mecánica en el sitio en que se construye el nuevo restaurant del estudio, detuvo a George Cukor, el director, al salir del set.

—Tengo verdaderos deseos de ver filmar una escena de "Romeo y Julieta."

—Imposible . . . el mirar a los artistas les molesta y distrae en su trabajo.

Al salir del restaurant, Cukor se detuvo a ver cómo levantaba la pala mecánica toneladas de tierra.

—¡Ea, usted!—gritó el albañil—siga su camino y no se quede mirándome trabajar, porque me molesta y me distrae . . .

Cukor sonrió y se alejó.

Durante semanas y semanas la película

se ensayó antes de comenzar a filmarse, pero fotografiándose todos los ensayos generales ante un fondo liso, incoloro, a fin de juzgar la acción, el compás dramático de las escenas y hasta los trajes y el efecto del color de las telas de los trajes de los intérpretes. Y fuera de los meses de preparación y de las semanas de ensayo, el día que yo estuve en el set ya se habían cumplido cincuenta días de filmación. Y el millón de dólares de costo había quedado también ya atrás. La cinta costará por lo menos millón y medio.

Un año antes de iniciarla ya andaban por Europa tres empleados de la Metro buscando detalles. Uno en Verona, adquiriendo muebles y objetos de la época;

otro en busca de un especialista en traducciones medioevales y un tercero registrando archivos en busca de detalles íntimos relacionados con "Romeo y Julieta" y la forma en que el drama ha venido siendo representado en la escena. La caída del galán fué también larga y cuidadosa. Hubo la mar de candidatas: Francis Lederer, Fredric March, Errol Rathbone, Robert Donat, Gene Raymond, Robert Taylor, Leslie Howard. Lederer pareció por un momento el indicado; pero ganó la nacionalidad. Inglaterra no habría perdonado un Romeo que no fuera de su país y Leslie Howard, que es además un gran actor, ganó el codiciado. Howard es un actor de experiencia shakespeariana y apenas termine la filmación se irá a Nueva York en donde de poner en las tablas "Hamlet," del mismo autor inglés.

George Cukor dirige con calma y minucioso cuidado. Sabe lo que se observará y criticará su obra, sobre todo por los críticos especializados en teatro y psico inglés. Cada escena, cada frase, cada movimiento, es estudiado concienzamente. De lo que se filma en un día de ocho horas de trabajo, apenas si se aprovechan dos o tres minutos. Pero los pocos que han visto la primera prueba cinematográfica de las escenas, aseguran que la cinta será una sensación.

Un asistente me cuenta las dificultades que hasta ahora se han tenido con la filmación de semejante cinta.

—Rathbone ha estado de mala suerte. El otro día Denny le atravesó la palma de la mano de una estocada y esa misma tarde, filmando una escena exterior, un caballo que montaba Conway Tearle se vino encima y lo golpeó en la espalda.

—Ni Romeo se ha escapado—continúa.
(va a la página 56)





NORMA SHEARER

en "Romeo y Julieta", M-G-M



Katharine Hepburn, en el rol de María, Reina de Escocia.

EL TEATRO Y LA PANTALLA

Por de la Horia

La pantalla es la naturalidad y el teatro la afectación. Eso es lo que durante muchos años se dijo en Hollywood, en los tiempos del cine silencioso. Hubo naturalmente cierta razón en el aserto. Sin la ayuda de la voz, el actor de las tablas tenía que utilizar sus manos, sus cejas, el rictus de sus labios. Además, hace veinte años el teatro era mucho más exagerado que hoy. De allí nació el término "teatral" para todo lo que significara afectación, ausencia de naturalidad.

En el cine en castellano el aserto se

confirmó. El teatro español vive una vida pasada en tiempos modernos, y su escuela avanza mucho más lentamente que la época. Los autores siguen creando personajes de comedia que no copian de la vida real, y los intérpretes continúan interpretando a su manera, con gestos grandilocuentes y modulaciones altisonantes. Por eso es que cuando vinieron a Hollywood al cine en español, se encontraron con la sonrisa burlona de productores y directores norteamericanos y aún nuestros públicos, acostumbrados a la sobriedad de la cinta en inglés, les recibieron con muestras de descontento.

Pero el teatro norteamericano ha variado totalmente y la pantalla ha utilizado al teatro, para honra de ambos, con éxito. En los últimos años y más especialmente durante 1935, las mejores obras dramáticas estrenadas en los esce-

narios neoyorquinos han sido llevadas a la pantalla con una fidelidad que el cine no había tenido antes al adaptar una obra de las tablas. Hay algunas en las que el diálogo original del drama se ha respetado palabra por palabra y que apenas si se han agregado algunas cenas o situaciones. Ya no se ha pasado como antes en dar valor "especial" al asunto, agregándole exteriores, muchedumbres, hechos sensacionales, trucos mecánicos. Y, sin embargo, las obras teatrales fotografiadas están consiguiendo éxitos formidables.

Un caso muy típico es el de la película "Ceiling Zero," de Warner Brothers, estrenada en un escenario neoyorquino con el mismo título. Nada se ha quitado del original y casi nada se ha agregado. Ocurre el tema en las oficinas técnicas de una compañía de aviones de correo. En la mejor cinta de aviación que he visto en los últimos tiempos, a pesar de que algunas escenas de vuelo son escasas y casi todas la obra ocurre en un solo escenario, como en las tablas. "The Petrified Forest" (bosque petrificado), otro gran drama cinematográfico con entusiasmo. También se desarrolla en un solo sitio, pero la espléndida humanidad de sus escenas y la belleza del diálogo han hecho el éxito.

Y hay muchas más: "Ah, Wilderness!" de Eugene O'Neil, llevada a la pantalla por los estudios de MGM; "These Three" filmada por Sam Goldwyn y que es ligeramente corregida de la obra teatral; "Children's Hour," en que su misma autora, Lillian Hellman, realizó la adaptación cinematográfica suprimiendo algunos aspectos escabrosos del tema para satisfacer a los censores pelicularos y, por último, "The Barrets of Wimpole Street," ya estrenada en nuestros países y tan espléndida e impresionante como la obra teatral original, a pesar de su escasez de escenas y del tipo de acción y variaciones que había dado en llamarse "cinematográfico."

Y así como ha triunfado el teatro en Hollywood el artista de las tablas. El ochenta por ciento de los grandes intérpretes de que hoy se enorgullece la pantalla, han sido arrebatados a la escena. Pero eso será tema de comentario para otro día.

* * * * *

DEMASIADAS PELICULAS

Por Borcosque

A Hollywood está ocurriéndole lo mismo que a esos industriales pequeños que fabrican un artículo espléndido y son tentados por un socio capitalista, aumentan las proporciones del negocio, compran el taller humilde en fábrica monstruosa y en vez de unos pocos pesos de ganancia a la semana se convierten en millones en años en millonarios. Todos salen ganando menos el cliente, porque el producto fabricado en gran volumen, a máquina ya no tiene la calidad y la exquisitez



Arriba vemos una escena coreográfica del film "The King Steps Out," que protagonizan Grace Moore y Franchot Tone, y que dirige Von Sternberg para los estudios Columbia. Abajo, Irene Dunne, en "Showboat," de Universal.



que se hacía en pequeña escala "a mano."

En Estados Unidos esta locura del volumen productivo, consecuencia de la enorme población, ha abarcado todas las actividades. Los automóviles, la ropa, los productos alimenticios, hasta las lavanderías—todo se realiza a máquina, en cantidades formidables. Un auto se hace en doce minutos, una camisa se lava y se plancha en cuarenta y dos segundos . . . Pero naturalmente han aparecido para los clientes de espíritu refinado, para aquellos a quienes les molesta que se les sirva de esa producción al por mayor, pequeños negocios y organizaciones de proporciones reducidas que, aun cobrando más caro, tienen espléndida clientela.

Sigue habiendo fábricas en que los automóviles se hacen a mano, pieza por pieza, y que cuestan diez veces más que un coche corriente; hay lavanderías chinas o francesas en que se lava y se plancha a mano y hasta las tortas de frutas—los célebres pies norteamericanos—que las panaderías mecánicas fabrican por millones, están encontrando competencia en pequeñas fábricas instaladas en hogares, estableciéndose que son hechos a mano por la dueña de casa, como el postre que nos hace la madre o la esposa.

Hollywood está en esa época de producción "al volumen," desgraciadamente, haciendo cada vez más películas. Los estudios que hacían de veinte a treinta cintas al año, hacen ahora cincuenta o sesenta. Hay algunos que entregan anualmente más de cien películas de largo metraje. Todos los talleres han dividido su producción en dos categorías: películas de clase "A" y de clase "B." Estas últimas son las de programa corriente, sin astros ni estrellas de primera magnitud, con un presupuesto de costo mucho más bajo. Los autores del tema y los adapta-

dores no son de primera línea; el director no es un nombre famoso; los artistas son también de relleno. Y el resultado es casi siempre mediocre. De vez en cuando una de estas cintas de la categoría "B" obtiene un éxito extraordinario y merece figurar al lado de sus hermanas mayores de la clase "A." Pero ese es el caso extraordinario.

Y Hollywood está en realidad produciendo más películas de las que debiera. Todas dan dinero naturalmente, pero hay tantas que todos los teatros de los Estados Unidos están exhibiendo programa doble: dos cintas en un mismo programa, sin alterar sus precios. Si la producción se redujese a la mitad, alcanzaría para cubrir los programas, con una sola cinta por noche y ésta recibiría el doble de lo que ahora recibe por arriendo o porcentaje. Además, hay tantas nuevas cintas que salen semanalmente del horno hollywoodense, que ningún teatro puede retener, por buena que sea, ninguna cinta para que no quedarse atrás en presentar nuevos estrenos.

Y es lásima, porque la calidad pierde en la cantidad. Mientras más cintas se hagan, más difícil será hacerlas todas buenas. Por otra parte, ya está comenzando a aparecer "la película hecha a mano." Algunos productores independientes están lanzándose al mercado con unas pocas películas al año, hechas cuidadosamente, con reparto estelar, con temas de éxito asegurado. Y el público se siente atraído. Londres también ha advertido el error de Hollywood y está lanzando una producción limitada, hecha en casa, que es espléndida en casi su totalidad.

La obsesión de ganar es la que ha dañado todas las grandes empresas comerciales en el mundo. Siempre será más

interesante Hollywood como la cuna de un grupo de grandes películas, que como manufacturera de films que se miden por miles de metros, sobre todo ahora que el mundo entero se lanza a competir con la ciudad del cine.

* * * * *

REPITIENDO TEMAS

Por Borcosque

Parece que comienza a agotarse la inventiva de los autores que escriben para la pantalla. En el momento presente Hollywood bate todos sus records del número de autores que bajo contrato semanal sostiene cada estudio, con la obligación de escribir exclusivamente para ellos. Solamente los talleres de la MGM tienen más de sesenta cuentistas, novelistas y dramaturgos contratados.

Naturalmente que el hecho de que se les pague por semana no quiere decir que la inventiva de cada uno sufra una repentina floración y produzcan más temas originales que antes. Por el contrario, viven bien y tienen dinero a montones. Y ya se sabe que las mejores obras literarias han sido escritas en una bohardilla por un autor con hambre. Los

Una pose reciente de Madge Evans, de M-G-M.



Cualquiera diría que Dick Powell y Ruby Keeler son dos jovencitos enamorados, de paseo por el parque, jugando con las ardillas. Pero son cosas del Departamento de Publicidad, que piensa que el público quiere verlos juntos. Ambos están con Warner Brothers.

estudios deberían ensayar otro sistema: contratar a sus novelistas, encerrarlos en un cuarto estrecho a pan y agua, dejarlos allí hasta que escribieran la esperada obra maestra...

El resultado del actual sistema no es muy halagüeño. Los temas hay que comprarlos fuera. Cuando pagando una fortuna el estudio "pesca" una buena novela o una obra de teatro que haya tenido éxito, los escribas del estudio se la arrebatan y, media docena en cada uno, se dedican a desmenuzarla, a "adaptarla" y a darle vueltas hasta convertirla en lo que llaman "asunto cinematográfico," es siempre irreconciliable por el autor. También hay veces en que realmente adaptan una obra original y logran una obra maestra de transformación para la pantalla, pero en todo caso, Hollywood está produciendo ya el número de temas originales que los estudios necesitan.

Y está echándose mano de las repeticiones o "resurrecciones," lo que es lástima porque, como dice el refrán, "muertas segundas partes fueron buenas." Naturalmente se recurre a las obras que tuvieron éxito definitivo en la era silenciosa, asegurándose el nuevo posible triunfo por las enseñanzas de la primera. De este modo, Hollywood está llenando su programa de "superproducciones" de obras que ya el público conoce y va a



EN LA QUIETUD DEL HOGAR

Ann Sothern, actriz de la casa R. K. O. cuenta en su guardarropa personal con este elegante traje de chiffon. Es color gris perla y las mangas, extraordinariamente largas y en forma de capa, caen hasta el suelo en suaves pliegues y formando pequeña cola. El vestido de Marie Wilson es una creación juvenil para tarde.





Ann Sothern, izquierda, en traje para cocktail. Marion Davies, abajo e izquierda, presenta abrigo de piel de foca de Alaska, de mangas voluminosas. Marsha Hunt viste bonito traje color azul marino con pelerina y cuello de organdí plisado. De lo mismo es el adorno de las mangas.





Modas sport, para verano. Primero un traje para tenis o bicicleta, que muestra Claire Trevor. Carol Hughes luce sombrero de fieltro blanco con listón acharolado color azul marino y guantes de algodón imitando la gamuza, también color blanco. Priscilla Lawson luce vestido de lino color crudo con dibujo azul. Azul es también el sombrero de lino.

MODAS DE CINELANDIA

FOR

Carmen






De tela metálica color dorado se hizo el traje de noche de Claudette Colbert, arriba, el que además tiene un saco estilo bolero. Marlene Dietrich lleva un saco de tafeta color negro con dibujo color rosa, y una falda de crepé color negro. A Kay Francis le gusta la suavidad del terciopelo y de eso es su traje estilo túnica, adornado con lentejuela.

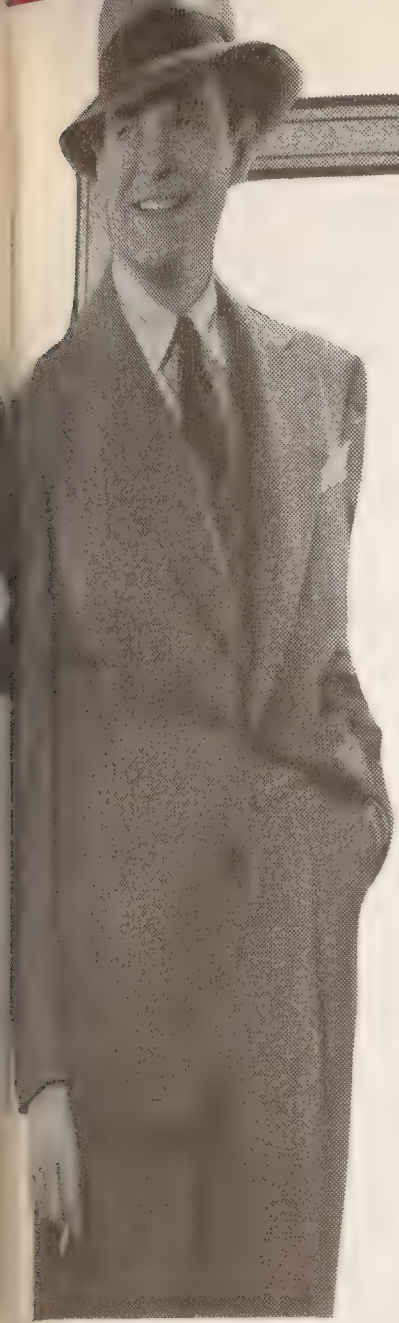


Para el mejor descanso, Anita Louise escoge unas pajamas de satín de seda y terciopelo. El pantalón es de satín color blanco y la blusa de terciopelo a rayas de varios colores y un cordón de seda a la cintura. Bandas alternadas de chiffon y encaje se combinaron para el primoroso traje de Ann Sothern; es de color lila pálido y luce un ramillete de violetas al pecho.



Arriba, vestido — abrigo de corte sastre modelado por Joan Blondell. De sarga azul marino y adornos de cinta de seda en las solapas y los puños. La blusa es de satín de seda color blanco. Y Grace Moore, derecha, presenta capa de piel de cordero y un sombrero turbante de fieltro negro, beige y bermellón.

Arriba, la simpática Claudette Colbert viste indumentaria para tarde. Vestido de crepé de seda color café con hilos metálicos. Tanto los botones como la hebilla que lo adornan son de metal dorado. Los accesorios son color café, con excepción de la bufanda de seda, de color crudo.



Las mejores
fotos serán
publicadas
en la sección
de MODAS.

UN NUEVO CONCURSO

para los lectores y lectoras
de **CINELANDIA**

En todas partes del Continente Americano existe una multitud de personas de ambos sexos, que saben y gustan de vestir bien. En las grandes ciudades, en los pueblos más pequeños, en los teatros, soirées, en las avenidas y los Country Clubs, se encuentran a diario hombres y mujeres cuya elegancia es reconocida.

¿Por qué no hacer alarde de esta elegancia? CINE-LANDIA ofrece a sus lectores la oportunidad, nunca antes ofrecida, de ganarse un premio codiciado, más la posible satisfacción de ver su foto en la página de modas junto a las estrellas y astros. Todo lo que tiene que hacer es mandarnos su retrato de cuerpo entero luciendo su traje predilecto:

Las SEIS DAMAS más ELEGANTES que sean seleccionadas por un jurado compuesto de TRES expertos de los estudios, serán premiadas cada una, con:

UN VESTIDO USADO POR UNA ESTRELLA
EN UNA RECIENTE PRODUCCION

Estos vestidos serán escogidos por el trío de expertos de acuerdo con el tipo de cada vencedora.

Los SEIS CABALLEROS más ELEGANTES, escogidos por el mismo grupo de expertos, recibirán cada uno:

UN RELOJ PULSERA, CADA UNO REGALO PERSONAL
DE UN ASTRO


*Vea las instrucciones en el cupón que aparece
en la página 63 de esta edición.*

¿quienes son las
Seis DAMAS y los
Seis CABALLEROS
más **ELEGANTES**

entre los lectores de esta revista?



Vea su foto
en las páginas
de MODAS de
CINELANDIA
junto a las
ESTRELLAS.



La primavera sugiere alegría y colorido de paisaje y Ann Sothern agrega a su guardarropa este alegre vestido de seda con dibujo de grandes amapolas. Sobresalen los colores café, dorado y amarillo.

Primavera

PARA LAS DAMAS

SU CASA Y EL HOGAR

Por Carmen

¿Qué es su casa? ¿El restaurant a donde acuden los que en ella habitan, a regañadientes y sólo por la llamada de la naturaleza que conocemos con el nombre de hambre o apetito? ¿Es el hotel a donde todos vienen tarde o temprano vencidos por el sueño, porque el aire afuera es tan helado que castiga al cuerpo o el sol tan candente que lo quema? ¿O es el sitio que su esposo y sus hijos llaman hogar, a donde acuden presurosos en busca de solaz, el único lugar en la tierra donde saben que olvidarán las penas y las preocupaciones y donde al entrar sienten alegría infinita?

La felicidad en el hogar quiere decir muchas cosas. Es el afecto, la consideración, el respeto, la tolerancia, etc., que

se tienen mutuamente los miembros familiares. Aparte de esto existen otras cualidades que ayudan a la atracción que el hogar tiene para la familia; entre ellas se cuentan el sistema, la limpieza, el gusto con que se amueblan las habitaciones—cualidades todas que solamente el ama de la casa puede implantar. Su casa tendrá la misma personalidad que su persona, habrá en ella un algo, diremos un sello, que la distingue y que es el reflejo de la mujer que la maneja.

La casa es como una maquinaria y la mujer el mecánico que la aceita para que camine en todo tiempo silenciosa y uniformemente. Es el paraíso donde se está cierto de encontrar el descanso beatífico que cicatriza y cura las heridas causadas por los empujones de la vida; es el mejor lugar donde encontrar la diversión sin ir a buscarla fuera y es, sin muchas veces saberlo, algo de gran trascendencia en la formación del carácter de los hijos, futuros hombres del mañana.

Sea eficiente en el manejo de su casa. Todos los días, por la mañana, fórmese

el hábito de sentarse ante su escritorio, lápiz en mano, y haga un recordatorio de las cosas importantes del día que necesitan su atención y las órdenes que debe dar a la servidumbre. Cuando ésta sabe lo que se espera de cada uno de ellos—recamareras, cocineras, jardineros, etc.—esté segura de que cumplirán con sus deberes al sentirse responsables sin que usted tenga que pedirles todos los días que no se olviden de esto o aquello.

Pero el sistema debe ser implantado por usted misma, no espere que nadie se acuerde de nada—a no ser que sea de un chiste o de un chisme . . . Este es el trabajo de la mujer, un trabajo que nunca termina porque no tiene horario como las horas de oficina del esposo o las horas de colegio de los niños. Pero una vez que ha echado a correr su máquina con el ritmo parejo que le presta el aceite, es decir con su sistema, y cada persona reconoce sus obligaciones y responsabilidades, las cosas se convertirán en rutina diaria y un ojo poco observador diría que se hacen por sí solas. Tendrá usted más



La nueva morada de Una Merkel, actriz de M-G-M, en medio de las colinas adyacentes a Hollywood.

tiempo para dedicar su energía a otras cosas importantes también en la vida: la vida misma, amistades, sus entretenimientos predilectos, sus hijos, el reposo, o quizá usted tiene algún talento que desea desarrollar.

Con lo que no quiero decir que una vez implantado el sistema su responsabilidad ha terminado para siempre; le dará más horas de libertad, sí, pero como antes dije, no espere que nadie se acuerde de las cosas o tenga el mismo interés que usted puede tener. La supervisión personal de usted es necesaria de vez en cuando.

Quizá usted pueda imitar un rincón de la sala del director Cecil B. DeMille, en su casa de Laughlin Park, Hollywood. Es un ejemplo de sencillez, elegancia y confort que excluye los cachivaches inservibles. Las paredes son de un crema amarillento en un tono pálido. La chimenea tiene líneas sencillas y modernas en su arquitectura. Una pintura al óleo cuelga sobre ella y a cada lado un pequeño y verde macetón donde crece una hiedra. Dos sofás de primoroso brocado verde, simétricamente colocados y entre ellos una pequeña mesita moderna con sólo lo necesario sobre ella: caja para cigarrillos, cenicero y una confitera. Las sillas, mesas, lámparas, etc., muy apropiados con el resto del cuarto, así como los cortinajes de brocado. Los candelabros son de otra era, las habitaciones modernas se iluminan con las luces eléctricas en las paredes, como las que aparecen a cada lado de la chimenea, los focos tienen la forma de una llama y los hay de color marfil o de un tenue tinte rojizo.

Las ventanas, estilo francés, caen hacia el jardín, permitiendo entrar el sol y la luz y dando una nota de alegría con la bonita vista del jardín. Del mismo se cogieron las rosas blancas que exhalan su fragancia desde sus floreros en las mesas.

* * * * *

El rincón o lugar favorito de una sala es el que está cerca del hogar o chimenea. Allí se lee el periódico y se pasan horas amenas de intimidad hogareña. Sencillez, orden y limpieza caracterizan la alegre habitación ilustrada abajo.



Arriba vemos a Grace Bradley luciendo unos zapatos blancos estilo sport. El tacón militar de los mismos es apropiado para caminar largas distancias con toda comodidad, sin perjudicar la salud ni agriar la disposición de la persona.

Vea el Concurso anunciado en la página 47

LA VANIDAD Y LOS TACONES

Por Grace Bradley

La mayoría de las mujeres seleccionan los tacones de sus zapatos con los ojos y no con la cabeza.

Para usar por la noche y siempre que la ocasión lo requiera, los tacones altos son los que debemos usar, y hasta debemos indicar que otros tacones estarían fuera de lugar. Pero aún para esas ocasiones evite los tacones ridículos que vemos por esas calles de Dios.

Para calle y para usar con vestimenta sport, use tacones de altura moderada solamente, como el tacón militar o cubano, especialmente si va a caminar o a estar parada la mayor parte del día.

Hay dos cosas, en particular, por las que el tacón alto debe evitarse:

Primeramente, son un detrimento a la gracia y buena postura del cuerpo de la mujer. Los tacones extremadamente altos tienden a echar el cuerpo fuera de simetría.

En segundo lugar, son la causa de muchas imperfecciones y dolencias de los pies.

Estos tacones ridículos obligan a la mujer a usar fuerza muscular a fin de poder mantenerse derecha; saca las rodillas, encorva la espina dorsal y, lo que es peor, los órganos abdominales no pueden retener el lugar que la Naturaleza les tiene destinado. Muchos males...



tenido su comienzo de este modo.
También los pies y las piernas sufren con el uso del tacón exageradamente alto, ya que el peso del cuerpo descansa principalmente sobre la parte anterior del pie y con el tiempo perjudica el arco anterior del mismo.

* * * * *

EL MAKE-UP FOTOGRAFICO

Por Jeannette Warren

El "make-up" que se usa por la noche y el que se usa durante el día son enteramente distintos. Los colores tienen un efecto diferente bajo la luz del día y la luz artificial.

Nosotras las actrices tenemos especial cuidado con el make-up que usamos para actuar ante la cámara. Aprendemos desde el comienzo de nuestra carrera artística los secretos del maquillaje.

En general, cuando una mujer va a retratarse, se sienta ante el tocador y se pone el make-up que ella cree ayuda a su apariencia. Sólo se fija en lo que ve en el espejo y se olvida de que el lente de la cámara y lo que ella ve en la luna del tocador son dos cosas distintas.

Enterada del concurso que ha iniciado CINELANDIA, gustosa doy unos consejos a las jóvenes que piensan retratarse para enviar su fotografía como candidatas en el Concurso de Elegancia, ya que el make-up que usamos para actuar ante la cámara es parecido al que usamos para fotografiarnos y al que usamos por la noche.

El método de los productos Arden es el siguiente: Primero, limpieza esmerada del cutis, por el método apropiado para su piel. Luego se aplica una pequeñísima cantidad de Crema para la Pantalla y el Teatro, que es la base del make-up perfecto y además, base para los demás afeites. Aplíquela con un dedo tocando ligeramente el cutis aquí y allí en diversos lugares de la cara, y luego extiéndala dejando sobre la cara una capa delgada y pareja, comenzando siempre de la barba hacia arriba hasta cerca de los ojos y la línea del cabello. No frote, hágalo solamente golpeando con suavidad con la yema de los dedos. Esta crema da inmediatamente el efecto de suavidad aterciopelada y no da al cutis brillo alguno.

Hay que prestar atención especial a los diversos rasgos faciales usando una base diferente a la usada en el resto del rostro. Así se esconden o atenúan los defectos. Por ejemplo, una crema más oscura tiene la cualidad de disimular una barbilla o la quijada demasiado cuadrada, una frente prominente, la doble papada o una nariz muy ancha. Supongamos que queremos afilar un poco la nariz, una crema más oscura sobre las alas de la misma harán el milagro. Esconda las pequeñas líneas y arrugas con un tono más claro. Para esconder la piel bolsuda que algunas damas tienen bajo los ojos, úsese una base de tono más claro.

Ahora puede aplicarse el colorete, y el que viene en forma de crema es el adecuado. Se aplica sobre los pómulos del mismo modo que se untó la base para el make-up y evitando extenderlo sobre los huecos en las mejillas.

Siguen los ojos. Con un poco de práctica y paciencia, puede dar toda clase de bonitos efectos con una crema para sombrear los ojos. Aplique un poco de esta



Para niños, LO MEJOR

Reflexione antes de comprar el dentífrico que habrán de usar sus niños. Ante todo, procure un dentífrico que no afecte su delicada dentadura, que no destruya el esmalte, que no irrite o infecte sus tiernas encías.

Para niños, nada hay mejor que la Crema Dental Squibb. Como está exenta de astringentes, irritantes y raspantes, no puede dañar la dentadura más delicada. Usando Crema Dental Squibb, es fácil crear en los niños el hábito de la higiene bucal; tiene un exquisito y refrescante sabor.

La Crema Dental Squibb, también protege los dientes; es *antiácida*, y *contrarresta* los ácidos bucales que causan caries e irritación de las encías. Es un dentífrico superior que niños y adultos pueden usar con absoluta confianza. Por más de tres cuartos de siglo, la marca Squibb ha sido un símbolo y una garantía de calidad insuperable.

CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

EL DICTADO DE LA MODA

Por Carmen

En contraste con el furor que hicieron los trajes estilo sastre en años pasados, esta estación los trajes y los adornos son más femeninos. Puedo asegurar que será una estación de trajes y vestidos de dos piezas. Compitiendo con el tallado tenemos ahora el saco de tres cuartos largo, derecho o acampanado; los sacos cortos hasta la cadera, derechos, acampanados o amoldados a la figura; los sacos hasta la cintura y aún más cortos como el bolero.

En consecuencia, las blusas presentan una variedad inmensa en estilos y colores. Las hay para el estilo sastre, serio y de corte varonil, pero aun éste puede suavizarse con toques más femeninos: lazo o un prendedor al cuello. Las blusas también con fruncidos, plisados, encajes, alforzas, etc. Son de georgette, chiffon, organdí, nansú, piqué, lino, crepé, seda o encaje.

Con los accesorios de alegres colores que muestran ahora los aparadores de las tiendas, se necesita mucha fuerza de voluntad para no perder la cabeza y comprar cuanta cosa vemos.

No se deje llevar por el entusiasmo y evite el conjunto muy estudiado. Dos o tres de los accesorios que hacen juego, es suficiente—guantes, zapatos, bolsa, por ejemplo. O bien los botines y los guantes; o el cinturón, la bufanda y la cinta en el sombrero.

Con un traje de color gris Oxford, por ejemplo, se conseguirá suficiente colorido con un contraste con una bufanda amarilla, guantes de gamuza también de color amarillo. El sombrero, zapatos y la bolsa pueden ser ya sea negros o de color gris. Puede, si gusta, agregar un ramillete pequeño de florecitas amarillas en el ojal de la solapa.

Otra de las combinaciones que están de moda es igualar el color de la flor o flores que adornan la solapa del traje y los guantes—éstos son ahora los más variados colores: amarillos, verdes, rojos, morados, violeta, etc.

Con un traje negro, no hay nada más efectivo que una aderezada blusa blanca de organdí con plisados y un lazo terciopelo negro al cuello. Un broche brillante al cuello o en la solapa agrega mucho a la elegancia del traje negro, especialmente si la blusa es, en este caso, de seda. Agregue un sombrero negro con un coqueto velo, y el conjunto será perfecto.

Con el traje azul marino, hay algo que se considera ahora muy elegante, y hacer juego con los zapatos y la bolsa el color llamado "London tan."

* * * * *

DIEZ POR CIENTO. Por olvidado Wallace Beery va a tener que pagar una vez, el diez por ciento de todo lo que ha percibido desde el año 1934 hasta la fecha, a sus agentes Berg, Stebbins, Allenberg y Blum, y que representa una cantidad de \$80,000 dólares. ¿Se cuenta de lo que el célebre astro ha ganado en dos años?

LO QUIEREN. 15,000 cartas y una enorme cantidad de regalos recibió Dick Powell, durante los días que estuvo convaleciendo en un hospital de Nueva York después de haberse sometido a una operación a la garganta.



Muy bonita es la blusa de organdí blanco con sus plisados al frente. Esta prenda de vestir tiene más importancia de lo que muchas creen, ya que aumenta o echa a perder la buena apariencia de un traje. La modelo es Astrid Allwyn.

crema café hacia arriba, sobre todo el párpado y disminuya el color hacia las cejas. Sobre esto aplicará otra sombra del color de sus ojos. Por la noche, un toque ligero del color rojo quitará la expresión de cansancio. Algunas usan la sombra blanca en el borde interior del párpado inferior, con lo que hacen aparecer más grandes los ojos. Para las cejas, frote el lápiz en la mano, como si fuera la paleta de un pintor, luego aplíquelo con un cepillo sobre las cejas, pasándolo siempre en la dirección que crece el pelo. Si su cara es ancha, siga las líneas naturales de las cejas.

¿Listas para el polvo? No lo unte, aplíquelo tocando el cutis con la mota, como si fuera a darle un ligero golpecito con la misma. La mota deberá estar bien empolvada. Mire hacia arriba cuando polvee debajo de los ojos—cubrirá así líneas y arrugas en ese lugar de la cara. Deje que se "asiente" el polvo por unos segundos y luego, con el cepillo para polvo quite el resto.

El make-up luce mejor después de un rato, pues la humedad natural de la piel ayuda a combinar la base para el make-

up, el colorete y el polvo. Un make-up como éste se estará en la cara por horas sin necesidad de retocar.

Los labios se delinearán en sus bordes dándoles más o menos una forma redondeada, en vez de la forma artificial de los picos de "Cupido." Después se llenará el resto ya sea con lápiz labial o con una brocha para los labios. Aplique siempre el color en toda el área del labio, por dentro y en las comisuras de la boca. Terminando esto, ponga un pedazo de toalla de papel entre los labios y júntelos suavemente para quitar el sobrante.

El cosmético para las pestañas se aplicará con el cepillo pasándolo de las raíces a las puntas, siempre con movimiento hacia arriba para rizarlas. El cosmético de Elizabeth Arden para la Pantalla y el Teatro no necesita mucha agua y hay que acordarse de esperar unos momentos después de mojar el cepillo antes de aplicarlo. Otro consejo para hermostrar las pestañas es el de poner un lápiz tras de las mismas y pasar el cepillo sobre de ellas, lo que ayuda a rizarlas.

Este make-up para la cara se quita fácilmente con la crema para limpiar, que es el mejor método para hacerlo.

CHISMES Y CUENTOS

(Viene de la página 10)

SUELDO ESTELAR PARA EL PRESIDENTE. "No es justo," declaró un diputado norteamericano, "que nuestro Presidente gane sólo \$75,000 dólares anualmente por administrar una gigantesca organización que envuelve los destinos de ciento veinte millones de almas." Y cita, como ejemplo, el sueldo de algunos artistas que ganan tres o cuatro veces más de lo que recibe la primera figura del país en sus trescientos sesenta y cinco días de trabajo. Pero según entiendo, el Presidente no tiene que pagar impuestos, comisiones, "diez por cientos" y otra infinidad de cosas que hacen de un sueldo estelar de cinco mil dólares semanales sólo \$1,255.50 dólares.

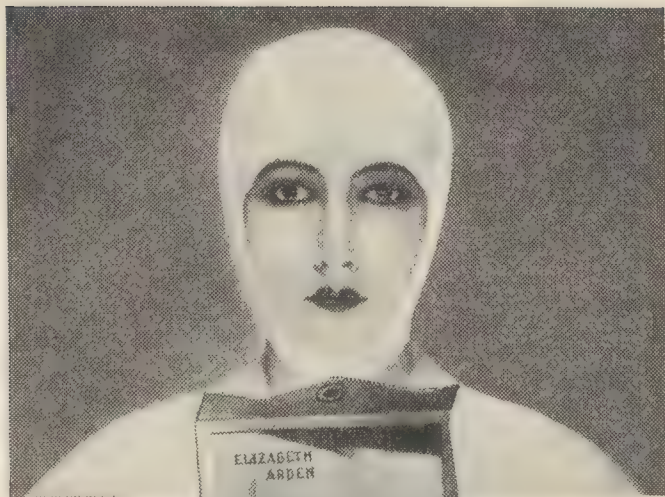
UNA CONTROVERSIA EN EL CINE. "¿Dónde están nuestras hijas?" se titulará la cinta que Universal filmará teniendo en los roles principales a la familia Dionne, sin las cinco encantadoras niñas, y que presentará "su lado" de la controversia que actualmente existe: ¿Debe el gobierno canadiense hacerse cargo de la manutención de las niñas, o sus propios padres?

¿AMOR CON BARBAS? ...¡No! Aunque los historiadores se tiren los pelos de rabia, los estudios de RKO han decidido que Fredric March, interpretando a Lord Bothwell, amante de la Reina María de Escocia, aparezca totalmente lampiño, porque ¿no creen ustedes sería bastante ridículo ver al actor luciendo una espesa barba y haciéndole el amor, y besando, a Katharine Hepburn?

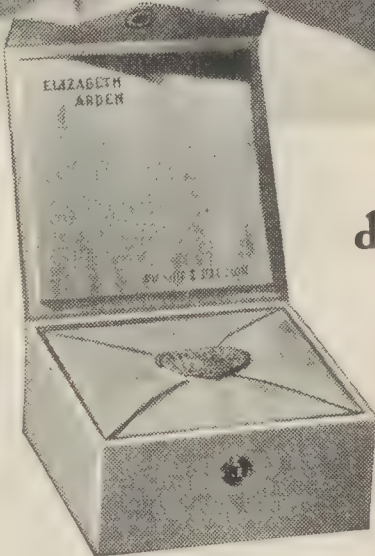
ES TAN BRAVO COMO LO PINTAN. Por lo menos, así lo ha demostrado James Cagney, en la Corte de Los Angeles, a donde debió acudir para dar a conocer su punto de vista y el por qué se había retirado de los estudios Warner-First National. Y para no alargarme más, agregaré que el actor ganó el pleito.

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA. Terry Walker se llama la linda muchachita que se ganaba la vida en Hollywood trabajando de "extra" y cantando y bailando por las noches en los cabarets. Pero un día, aburrida, decidió ir a probar suerte a la ciudad de los rascacielos. Y no le fué mal. Actualmente se encuentra en Hollywood, con un buen contrato, después de haber sido descubierta por un productor mientras actuaba en un club nocturno de Nueva York.

¡ADIOS LIBERTAD! Por lo menos mientras permanezcan casadas. Las actrices que durante el último mes se han despedido de la vida de solteras son: Kathleen Burke, quien se ha casado con el bailarín mexicano José Fernández; Ann Buchanan, joven de la sociedad de Pasadena, con el actor Onslow Stevens; la morena Dorothy Wilson con el escenarista Lewis Foster; Vanita Varden, joven cantante que ha conseguido un gran triunfo al conquistar el corazón del soltero empedernido Jack Oakie; Jean Parker, la linda e ingenua actriz de la Metro, con George MacDonald, hombre de negocios neoyorquino, y por último, Dorothy Lee, que aunque lleva ya tres matrimonios a su haber—¡y no escarmienta!—con A. G. Cox Atwater, millonario que ha hecho su fortuna vendiendo goma para mascar.



POUDRE
ELIZABETH
para un Cutis



d'ILLUSION
ARDEN
Radiante

DIGA "Adios a los Años" con el Poudre d'Illusion, que embellece y protege su cutis en forma maravillosa. Comunica a la tez fatigada la lozanía de la juventud, y hace que un cutis joven se destaque en todo su esplendor.

El Poudre d'Illusion posee una fragancia delicada y es de *gran adherencia*. Observe cuán admirablemente su fina y exquisita textura se combina con la aterciopelada suavidad de su cutis. Hay diez matices hábilmente escogidos, y hechos a base de colores vegetales puros. Ya elija Ud. las tonalidades para la calle, para la casa, o para la noche, tendrá siempre la seguridad de que armonizarán en forma perfecta y sutil con el tono de su piel. Pruebe el Poudre d'Illusion. Una caja dura largo tiempo.

ELIZABETH ARDEN
691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS	BRASIL	CUBA	GUATEMALA	NICARAGUA	REPÚBLICA
HOLANDESAS	CHILE	ECUADOR	HONDURAS	PANAMÁ	DOMINICANA
ARGENTINA	COLOMBIA	EL SALVADOR	MÉXICO	PERÚ	URUGUAY
BOLIVIA	COSTA RICA			PUERTO RICO	VENEZUELA



Jeannette Warren demuestra cómo aplicar la sombra a los párpados de los ojos para hacerlos más interesantes y atractivos. Jeannette da en otra parte de este número sus consejos para el make-up fotográfico.

WAFLES



El aparato eléctrico que se ve sobre la mesa, y en el que Gail Patrick se dispone a poner cucharadas de una pasta delgada, es el molde en que se cocinan los famosos waffles norteamericanos. Gail da su receta favorita en esta página.

UN BOCADO APETITOSO

Por Gail Patrick

Una . . . dos . . . tres . . . once campanadas dió el reloj de la esquina. Para muchos la hora de retirarse, para otros la hora de regresar a casa después de una función de teatro o de alguna fiesta, y en muchos casos la hora de tomar "un bocado" antes de acostarse.

Es esta costumbre muy popular en Hollywood. Cuando yo he invitado un grupo de amistades al teatro o a una fiesta en mi casa, siempre les ofrezco una taza de café, té o chocolate antes de despedirnos. Naturalmente, con la taza de

café les obsequio sandwiches, galletas o waffles. Cuando no estoy preparada y por algún motivo tengo que obsequiar a las amistades a esas horas de la noche, recorro siempre a los waffles. Se preparan en un momento y gustan a la mayoría. Mi receta favorita es la siguiente:

WAFFLES ROYAL

- 2 tazas de harina
- 4 cucharaditas de polvo Royal
- $\frac{3}{4}$ de cucharadita de sal
- 1 $\frac{3}{4}$ tazas de leche
- 2 huevos
- 4 cucharadas de mantequilla derretida.

Ciérnase la harina a la que se le ha agregado el polvo Royal y la sal. Se preparan las yemas de las claras. A las yemas se les añade la leche y luego la mezcla líquida se agrega a la harina. Se bate muy bien hasta que la harina haya incorporado por completo. Se dermite la mantequilla y se agrega. Por último se incorporan las claras batidas a punto de merengue. Se cocinan en el aparato eléctrico para hacer waffles, que ustedes pueden ver muy bien en la ilustración. Se sirven calientes, se les untan con mantequilla y se les pone miel de abeja, de azúcar de arce o de azúcar mascabado o cualquier conserva, según lo prefiera la persona.

Para los que no gustan de las cosas dulces, déles sandwiches de parrilla y no quedará mal. Se preparan como cualquier otro sandwich, solamente que las rebanadas del pan deben ser muy delgadas. Cuando se doran en la sartén, se untan las rebanadas por fuera con mantequilla, se pone la sartén bajo la parrilla y se doran, primero de un lado y luego del otro.

Cuando se usa la parrilla eléctrica el pan no se unta de mantequilla por fuera. Lo importante en todo caso es cortar el pan muy delgado a fin de que el relleno se caliente por completo. Entre los rellenos preferidos para estos sandwiches apetitosos sugiero:

Rebanadas delgadas de queso estrovoreadas con polvo de mostaza.

Rebanadas delgadas de jamón, asado de res o carnero. (Untense con mantequilla y alguna salsa apetitosa o picante.)

Salmón, atún o cangrejo desmenuzados y con un poco de mayonesa.

* * * * *

PARA LA GENTE MENUDA

Por Carmen

Popeye es la página cómica favorita de la mayoría de los chicos en este país. Popeye, el simpático marinero de la fuerza sobrehumana. La espinaca es el secreto de su fuerza. Es increíble la importancia que la legumbre del verde esmeralda ha alcanzado entre los niños, todos quieren ser como Popeye. ¿Y qué más? No tiene trabajo para que los hijos tomen con gusto este o aquel alimento importante en la dieta para su salud y crecimiento? Pero tratándose de la espinaca, muchas han ganado ya la batalla y esta legumbre es comida con todo gusto por los chicuelos.

Las legumbres como la espinaca, son alimentos llenadores, saludables y agradables al paladar, diferentes de otros alimentos pesados que forman la mayor parte de las comidas. Está compuesta en su mayoría de agua, pero la pequeña parte de otros elementos que contiene, son tan importantes, que se la considera ya como una de las mejores legumbres que he-

fician la sangre.
 Contiene calcio, sodio y hierro, minerales de suma importancia al cuerpo humano. Contiene también una pequeña cantidad de substancia farinácea y por tanto se recomienda con especialidad a las personas que sufren de flatulencias.

La espinaca es llenadora y satisface sin llenar el estómago con una masa indigesta. Por lo mismo, las personas que sufren en su digestión encontrarán esta verdura un alimento saludable que llena los intestinos con una masa suave y saludable que les sirve de estímulo.

Quiero recordar a las madres el cuidado que deben tener para no cocer demasiado la espinaca, porque lo que así consiguen es robarle las substancias minerales que la hacen tan valiosa. La espinaca debe cocerse al vapor, por así decirlo; con su propio jugo y con el agua que queda en las hojas después de bien lavada y por eso no debe sacudirse para quitarle esa agua. Se cocinará por unos cuantos minutos, de ocho a quince, en una cacerola bien tapada y a fuego lento.

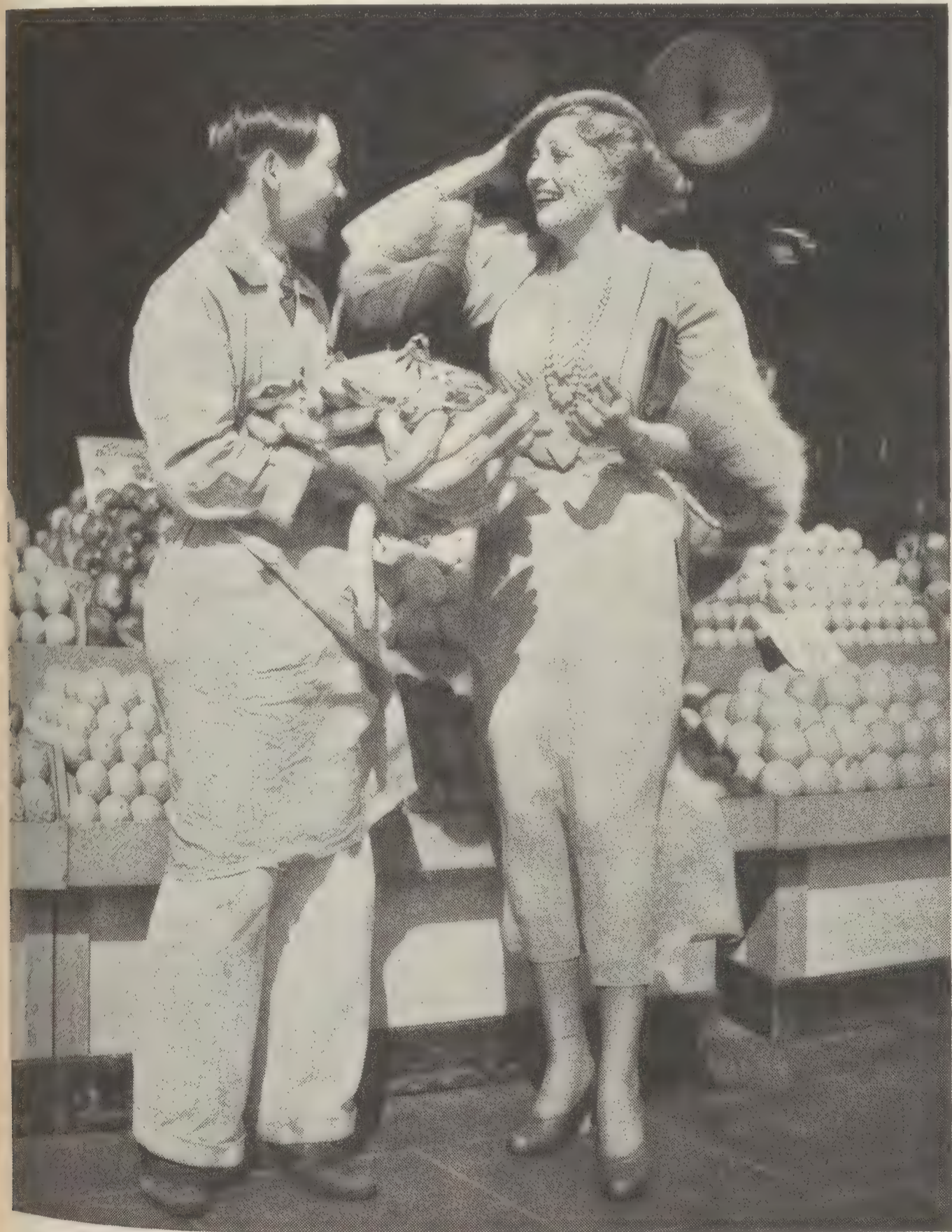
Para variar, píquela en pedazos pequeños y al recalentarla agréguele crema o mantequilla. Puede usarla también en ensaladas. Bien picada, puede agregarla a la sopa o a la carne molida antes de

cocerla. En fin, hay muchos modos en que usted puede usar la espinaca, no sólo para los niños sino para toda la familia.

ESPINACA EN MOLDE

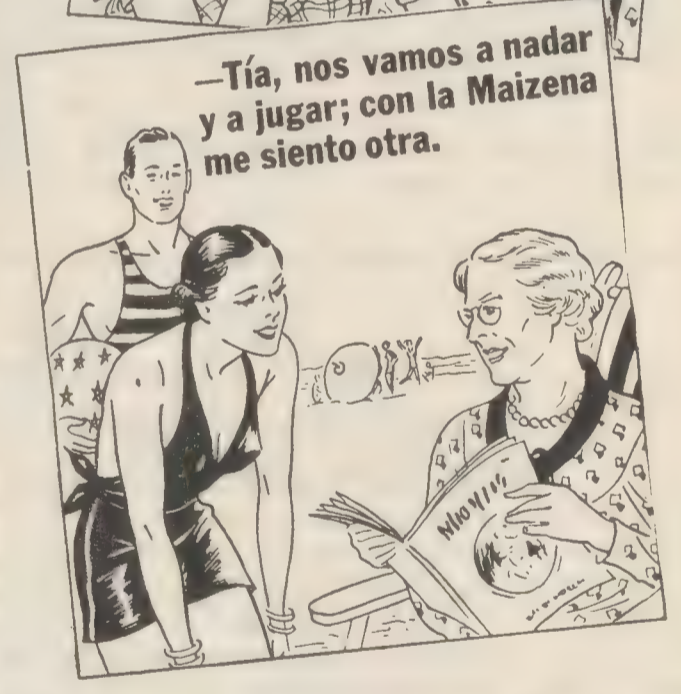
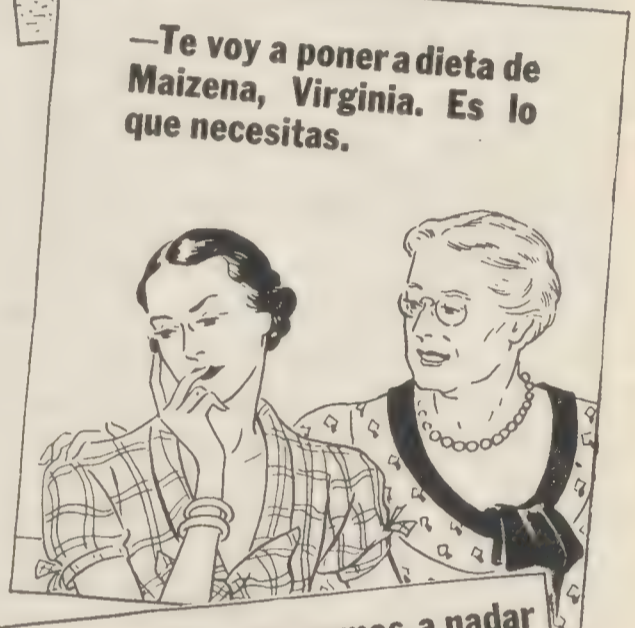
- 2 1/4 tazas de espinaca cocida y picada
- 1 cucharadita de sal
- 1 cucharadita de raspadura de cebolla
- una pizca de pimienta y de mejorana
- 2 huevos batidos ligeramente
- 2 cucharadas de mantequilla derretida

Se cuece la espinaca como ya dije antes, haciendo hincapié en el cuidado con que debe ser lavada para quitarle toda la tierra y arena o al comerla se hace detestable. Se le quita el agua que haya soltado y se pica. Se le ponen todos los ingredientes, los huevos y la mantequilla y se mezcla todo. Póngase en un molde engrasado, de los que tienen un tubo en el centro, lo que da al producto una forma de corona. Este molde se sienta en una bandeja con agua caliente y se mete al horno a una temperatura moderada, unos 375 grados F., de calor, por treinta minutos o hasta que se sienta firme. Se vacía del molde y se sirve con una salsa de hongos o se adorna con rebanadas de huevos duros.

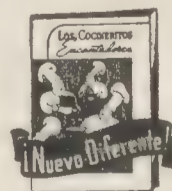


Margot Grahame no se fía de lo que la cocinera le trae del mercado, especialmente cuando se trata de fruta, y por eso acude ella al mismo una o dos veces por semana para escogerla. Arriba la vemos comprando plátanos, una de sus frutas preferidas.

Nuevas Energías Para Virginia



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
 17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-6-36

Nombre.....
 Calle.....
 Ciudad.....
 País..... S-3521



ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES
 Programas diarios a menos que se indique lo contrario
 Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

PROGRAMA DE RADIO
 de la Estación Difusora W-2-X-A-F
 de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
 PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA MAYO, 1936

31.48 Mts. 9530 Kc.
 Todos los días menos sábado y domingo, de 6:50 a 7:00 P.M. hora Standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día.
LUNES —7:00 a 7:30 P.M.—Informes y música latino-americana.
MARTES 7:30 a 8:30 P.M.—Biografía y obras de los grandes músicos.
MIÉRCOLES—7:00 a 8:00 P.M.—“La Hora Exquisita.”
VIERNES 5:35 a 6:00 P.M.—Programa del Hogar y musicales.
Conciertos de los miércoles

- MAYO**
- 6—ISABEL PEREZ DUPUY, soprano venezolana y Orquesta Internacional General Electric. Esta bien conocida artista y distinguida dama venezolana, que será presentada en su tercer concierto por la W2XAF, ofrecerá un interesante programa de delicadas canciones de su patria alternando con otras del repertorio semi-clásico.
 - 13—LEOPOLDO GUTIERREZ, barítono chileno y Orquesta I. G. E. El “veterano” artista, que se encuentra en New York al frente de su acreditada escuela de canto, continúa ofreciendo con frecuencia excelentes recitales, justificativos de los éxitos que cosechó en sus numerosas presentaciones en Chile y jiras por Europa. Será presentado en un concierto de carácter variado.
 - 20—LUCRECIA SARRIA, soprano peruana y Orquesta I. G. E. Esta joven cantante, recientemente llegada a los Estados Unidos con una gran confianza en su voz como única recomendación, ha logrado abrirse paso inmediatamente en los mejores ambientes artísticos neoyorquinos, y ha participado en importantes programas por radio y grandiosos conciertos.
 - 27—MARIMBA CENTRO-AMERICANA HURTADO y HORTENSIA ECHEVERRIA, cantante costarricense. La popular marimba guatemalteca volverá a ofrecer al público de la W2XAF sus exóticas interpretaciones de nuevos éxitos musicales, norte, centro y sur americanos. Entre los cantantes participará la joven costarricense Hortensia Echeverría con una serie de canciones típicas.

POR LOS ESTUDIOS

(Viene de la página 36)

— Leslie Howard cayó, lesionándose una pierna, durante una escena peligrosa, en la terraza de uno de los palacios construidos para la cinta y está actualmente descansando en el Hollywood Hospital. Necesita mucho cuidado, pero lo suficiente para prolongar la filmación de la cinta.

Salimos del set. Antes de alejarnos vamos a Reginald Denny que pintorescamente ataviado con un traje medioeval trata de hacer volar un pequeño modelo de avión, en un terreno a espaldas de los castillos de cartón piedra. El alegre actor inglés dedica sus ratos de ocio a la fabricación de modelos y miniaturas—aviones, trenes, yates, etc.—y tiene una casa de comercio instalada en el Boulevard Hollywood en la que se reciben pedidos de toda clase de miniaturas, ya sea para inventores, coleccionistas o personas que quieren tener un recuerdo o un adorno en su casa.

—El año pasado—dice “Regy,” como se le llama en Hollywood—gané más con ese negocio que actuando para la pantalla.

Y agrega que acaba de inventar un nuevo motor para aviones en miniatura que puede hacer volar una máquina de un metro de ancho, de ala a ala, durante media hora, a una velocidad de setenta kilómetros por hora...

Romeo y Julieta, Shakespeare, cámaras y micrófonos, aviones en miniatura... ¡Este Hollywood...!

* * * * *

UN TREN EXPRESO

Por Alfonso

Miami, Florida. El tren expreso más moderno del mundo, toda una perfección de arte y decorado, contiene en sus vagones las comodidades del más completo transatlántico. La cola de visitantes invade la pasarela. Hay un derroche de luz, la claridad de uno de esos días en que el sol se acerca peligrosamente a la tierra. Naturalmente, los pasajeros invaden el flamante bar de diseño modernista y la orquesta preludia “blues” en el cabaret rodante por cuyas ventanillas desfilan panoramas tropicales.

El portero, negro como el azabache, un darky cuyas facciones resultan misteriosamente familiares, vigila con cuidado las pertenencias de su cargo. Las lámparas de cristal cortado dan un golpe de vista sobrio. Las ventanas evocan al Normandíe, el coloso de los mares. En el bar cubista chocan los cristales y las rubias bostezan con sorprendente frecuencia.

Mi cicerone y yo caemos en la tentación de probar la blandura de los asientos. Es sencillamente invitante. No se inventó nunca más confort y mayor comodidad para los hijos de Eva. Por un momento he llegado a dudar. Hasta divisarlo al través de los cristales las playas maravillosas de Florida.

Pero mi informante me desmiente con sus palabras:

—Este expreso es una maravilla de elegancia y velocidad y corre entre Miami y Nueva York.

Florida Special. El tren más perfecto del mundo, si tuviera ruedas...

Y no sabemos qué cosa desear más ardientemente, si el milagro dinámico de que nuestro bello e inanimado tren eche a correr espontáneamente como alma que lleva el diablo, o el milagro sugestivo de ver convertirse en scotch legítimo el agua pintada que mezcla con tanta devoción el bartender de rostro maquillado.

"Florida Special," producción Paramount, para la cual ha sido expresamente diseñado este modelo de tren por Hans Dreir, acaba de ser concluida y en ella toman parte Jack Oakie, Sally Eilers, Kent Taylor y Frances Drake.

Los dirigentes de varias compañías ferroviarias fueron especialmente invitados a visitar el set y manifestaron extrema admiración ante el lujo y exactitud desplegados, e incluso hablaron de imitar algunas de sus características principales en sus trenes del futuro. La Compañía F. C. Pennsylvania será probablemente la primera en ofrecernos un tren tan bello y sugestivo como el que contemplarán nuestros lectores en "Florida Special."

* * * * *

FILMANDO EN PARAMOUNT

Por de la Horia

Estoy recorriendo los sets de Paramount. Debe haber mucha actividad en el estudio porque en los sitios de estacionamiento de automóviles, frente al edificio de entrada, apenas si hay sitio para colocar un coche más.

Al entrar tropiezo con Cary Grant y Carl Brisson, que salen juntos del estudio. Afuera, en la angosta calle Marathon, les espera el original coche blanco del segundo. Porque en Hollywood "viste mucho" tener un coche europeo de líneas diferentes a los Fords o Packards que circulan por los bulevares de la ciudad del cine.

El primer set al que entro es el de la cinta "Concertina," de la que son protagonistas Carole Lombard y Fred MacMurray y que ha sido rebautizada "A Princess Comes Across." Esta fué la cinta que debió haber hecho George Raft. Pero el moreno actor se negó a actuar pretextando que el cameraman Ted Tetzlaff prefería "fotográficamente" a Carole Lombard, dejándole siempre a él un lugar secundario. El estudio suspendió a Raft de sus listas de pago y designó a MacMurray en su lugar.

El decorado representa la sala de conciertos de un gran transatlántico, en el momento en que la orquesta de a bordo toca un número musical. El director, William K. Howard, está ocupado en filmar un close-up de Carole Lombard, en el instante que ésta se sienta en segunda fila. No menos de quinientos extras, lujosamente vestidos de etiqueta, llenan la sala. Pero la escena es detalle de escaso interés. Y me voy a otro set.

De paso, asomo la nariz a ver filmar una escena de miniatura para la cinta "13 Hours by Air." Un set realmente enorme representa una región nevada, montañosa, llena de pinos, con una pequeña llanura en el centro. Todo es naturalmente artificial. Cada pino no tiene más de cincuenta centímetros de altura. Y en la llanura está detenido un modelo perfecto de un avión Douglas bimotor, de más o menos dos metros de tamaño, de un extremo a otro de las alas. Se trata de fotografiar la escena de la salida del avión desde ese peligroso cam-



El actor Herbert Marshall trae a la exestrella Gloria Swanson a visitar el set de "Poppy", y saludan al actor W. C. Fields, que protagoniza dicho film. Producción Paramount.

po. La cámara, más grande que aquel, está colocada en el suelo. Este está cubierto de un producto químico que simula nieve. Por medio de un alambre de acero, casi invisible, se guía y se levanta al avión, que parte y se eleva con la naturalidad de una máquina verdadera. El ruido del motor se agregará después.

Sigo mi camino. Llega hasta mí el sonido de una orquesta de cowboys. Es un set abierto, reproducción de la pista del Madison Square Garden, de Nueva York, en donde se realiza un rodeo. Se trata de la nueva película musical de Bing Crosby que se titulará "Home in the Range." El crooner se acerca afectuosamente a saludarme. Tiene en sus brazos a su hijito mayor, rubio y de ojos azules como él. Avanzamos hacia el director Norman Taurog que está filmando un close-up de una vaca, a la que hay que tratar de enfurecer. Pero el animal es de una bondad encantadora y no se enoja, a pesar de que le colocan frente a los ojos un reflector de luz roja. . . . El que se enfurece es el cameraman.

Bing Crosby me cuenta que el día anterior, filmando él una escena de verdadero "capeo" toreril con un toro, mientras la cámara le seguía de cerca, Taurog actuaba de toro moviéndose alrededor de él, y que la cosa podía haber sido digna de una película cómica.

Me voy a otro set. El stage entero está transformado en el gran parque de

una residencia colonial, por el que pasean infinidad de damas en trajes de fin de siglo. La película que se filma se llama "Poppy," de la que es protagonista el cómico W. C. Fields, que vuelve a la pantalla después de larga enfermedad.

—Pero no está bien todavía—me cuenta un asistente—. Tenemos que filmar muy pocas escenas al día y dejarle descansar cada vez que lo pide. Está más gracioso que nunca, pero es trágico ver cómo un hombre que tiene tan buena vena cómica, se ve coartado por su salud.

Se va a filmar una escena. Las cámaras han sido ensayadas con los "dobles." El director, Eddie Sutherland, llama a Fields y éste entra a escena colocándose el alto y ridículo sombrero de copa gris, como el que usara en "David Copperfield." Durante la escena supone estar jugando un partido de croquet, pero cada vez que va a pegarle a la bola, un jardinero arroja una piedra en una carretilla de mano y el golpe hace saltar a Fields y le impide realizar la jugada. La escena se filma media docena de veces. El cómico actúa con una naturalidad extraordinaria, agregando siempre frases graciosas que no están en el diálogo, mejorando la comicidad de la escena con cada nueva filmación.

Junto a mí, Rochelle Hudson y Richard Cromwell, figuras juveniles de la obra, observan al célebre cómico. Son la juventud que comienza, frente a la experiencia que ya va camino del fin.

(Va a la página 62)

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U.S.A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



—Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD VIGO

APARTADO 159

(ESPAÑA)



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquiera interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho B-20.

El Correo De Hollywood



Intrigado, Barcelona, España—Tanto su amigo como usted tienen razón. "Crimen y castigo" se hizo en Francia con Pierre Blancher, Harry Bauer y Madeleine Ozeray, entre otros. Y la que hizo la casa Columbia, en Hollywood, cuenta con Edward Arnold, Peter Lorre y Marian Marsh. Las dos películas fueron lanzadas al mercado en noviembre de 1935.

Admirador de Kay, Montevideo, Uruguay—"Storm at Daybreak," película de Kay Francis para la MGM, tuvo en su reparto además de la estrella mencionada, a Nils Asther, Walter Huston, Phillips Holmes, Eugene Pallette, etc. En "Girls About Town": Kay Francis, Joel McCrea, Lilyan Tashman, Eugene Pallette, etc. "Virtuous Sin" fué marca Paramount, del año 1930; "Scandal Sheet," del mismo estudio y del año 1931; y "Passion Flower" fué marca First National, del año 1931. Hasta otra vez.

Embrujada, Colón, Panamá—También la película "I Loved a Soldier," de Paramount, parece tener un hado maléfico que se propone no dejar filmar dicho film. Primero con la decisión de Marlene Dietrich, de irse a Europa sin terminar el film, basándose en que su contrato había terminado—pero en realidad una buena excusa para no filmar la película, pues había varias cosas con las que no estaba satisfecha. Marlene, sin embargo, no se ha ido y se anuncia ahora que filmará "The Garden of Allah," para Selznick International Pictures. Después de algunas tentativas del estudio para reemplazar a Marlene con otras artistas, lograron conseguir los servicios de Margaret Sullavan, actriz de la Universal, con quien comenzaron nuevamente el film volviendo a darle el título de "Hotel Imperial." Pero Margaret sufrió un accidente rompiéndose un brazo y los estudios Paramount renovaron la búsqueda de una dama joven, echándole los ojos a Bette Davis, de Warner Bros. Pero la Warner no quiso arrendar a su estrella; dicen que después de haber ganado Bette el premio de la Academia, su próxima película debe hacerla para su propio estudio. Se le telegrafió entonces a Claudette Colbert, que se encontraba rumbo a Nueva York, pero si Claudette no acepta, la Paramount abandonará todos sus planes para filmar "Hotel Imperial" hasta el próximo otoño, porque Charles Boyer, el galán, tiene que estar en París para cumplir con unos contratos y es ya imposible interrumpir la producción y esperar más tiempo. Mientras tanto, todo esto ha costado una bonita suma al estudio.

Lily, Sao Paulo, Brasil—Siento mucho lo que dice de sus otras cartas. Robert Taylor nació en Filley, Nebraska, el 5 de agosto de 1911. Tiene los ojos color azul y el cabello color castaño; es soltero, que nosotros sepamos. Sus deportes favoritos son el tenis y la equitación. También le gusta la música y toca muy bien el piano. ¿Vió su fotografía en el número de septiembre de 1935? La estatura del actor es de seis pies y una pulgada y pesa 165 libras. Algunos de sus films más importantes son "There is Always Tomorrow," "A Wicked Woman," "West Point of the Air," "Broadway Melody of 1936" y su éxito reciente: "Magnificent Obsession."

Conde Jumelma, Habana, Cuba—Si su nombre no está correcto, dispense, pero no lo entendimos. De Eleanor Powell puedo decirle que nació en Springfield, Mass., un día veintiuno de noviembre. Ingresó en una escuela de baile a la edad de seis años y ha bailado desde entonces. Eleanor mide cinco pies y cinco y un cuarto de pulgada y pesa 122 libras. Sus ojos son azules y su cabello color castaño. Ha filmado "George White's 1935 Scandals" y "Broadway Melody of 1936." Bill Robinson apareció en "Little Colonel," "Hooray for Love," "In Old Kentucky," "Big Broadcast of 1936" y "Littlest Rebel." Esté pendiente del film "Green Pastures," cuya traducción por ahora es "Prados Verdes."

Cagnista de Veracruz, México—La decisión del juez en el pleito judicial entre James Cagney y la Warner Brothers fué en favor de Cagney. El actor no estaba contento porque el estudio no había cumplido su promesa de hacer solamente cuatro películas al año y además porque en los anuncios no ponían primero su nombre que el de los otros actores, como se le había prometido. Cagney prefirió que se cancelara su contrato—una piltrafa de \$4,500 dólares a la semana. Esto parece ser la última moda temperamental de los actores en Hollywood, que se niegan a filmar más de cierto número de películas al año, pues dicen que el público se aburre de ellos y

su popularidad dura menos que si los vieran con menos frecuencia... ¿Si querrán imitar a Chaplin?

Admiradora de Dolores, México—Cedric Gibber, esposo de Dolores del Río, es uno de los principales directores artísticos de la casa MGM, y quizá el autor de los decorados que usted menciona. La primera esposa de Richard Dix, Winifred LaRue le dió una hija; fué Virginia Webster, su segunda esposa, la que le regaló un par de gemelos. "White From Monte Carlo" fué la última película de Dolores para la Warner Brothers. No ha filmado más desde entonces. Espero no haber podido satisfacer enteramente sus deseos, pero creo que volveré a escribirme nuevamente... ¡ojalá!

Moderna, Valparaíso, Chile—¡Habla usted de modernismo! ¿Que le parece esto?: la última moda en Hollywood es reunir las parejas divorciadas en el mismo film, en el papel de enamorados. Primeremos a Margaret Sullavan y a Henry Fonda en "The Moon's Our Home." Margaret ha estado casada con William Wyler, y corre el rumor de un próximo divorcio. Carole Lombard y exconsorte William Powell se abrazarán amorosamente en un próximo film de Universal, al que todavía no le ponen nombre. Un día de estos nos dará un film en que la heroína tiene por galanes a todos sus exmaridos. Arline Judge y su esposo Wesley Ruggles, primer director de la Paramount, han decidido divorciarse y por ahora se encuentran viviendo separados. Arline se queda viviendo en la hermosa residencia que Wesley edificó para ella y también retiene la custodia de su hijito de tres años, Carole. El padre puede ir y venir siempre que quiera ver al niño y cuando llegue el día de pedir el divorcio y repartición de bienes comunes la harán ellos únicamente, sin que el juez tenga que decidirlo. Los dos han partido hablando cariñosamente el uno al otro, tanto que Arline dice que espera trabajar en la próxima película que dirija Wesley, "Valiant for the Word for Carrie" y que está encantada de que sea él quien la dirija. Y Ruggles, en cambio, devuelve el cumplimento diciendo que no cree que haya otra actriz que pueda desempeñar tan bien el papel de protagonista en el mencionado film como su esposa, por su viveza y atracción. O todos ellos nacieron antes de su época o nosotros nacimos después de la nuestra...

Marianela, Barranquilla, Colombia—Shirley Temple nació el 23 de abril de 1929, tiene los ojos muy azules y el pelo rubio y rizado. "Little Miss Marker" fué uno de sus éxitos más sobresalientes. El año pasado filmó "Little Colonel," "Our Little Girl," "Curly Top" y "The Littlest Rebel." Ahora filmará "Poor Little Rich Girl." Y a propósito, el otro día ocurrió algo que le gustará saber. Estaba Shirley en un tablado, lista para cantar en una escena de dicho film. El director Cummings da la señal y Shirley comienza a cantar una canción muy graciosa—la niña lo hace con gusto, para ella es un juego. Pero de repente Shirley comienza a reírse y la cámara deja de rodar. La señora Temple se acerca y pregunta: "¿Qué te pasa que te ríes como tonta?" Shirley contesta simplemente "Es que se me cayó el diámetro." Sucede que Shirley ha mudado y sobre un día que comienza a salir usa un casquillo para cubrir "la ventana."

Horace Williams, Argentina—George Bancroft es su nombre verdadero. George hizo "Blood Money" en 1933 y "Elmer and Elsie" en 1934. Lo que he sabido de él es lo que los periódicos han publicado de sus enredos matrimoniales. Parece que la primera esposa, después de muchos años de separación, lo demandó cuando Bancroft estaba en el pináculo de su carrera cinematográfica, diciendo que no era válido el divorcio que él obtuvo de ella y pedía dinero. Bancroft aseguraba que si estaba divorciado. En fin, después de muchos arreglos y rece que han allanado las dificultades y todos los contenidos. Von Sternberg dirigió en 1927 un film con Bancroft y Evelyn Brent, llamado "The World," pero no tenía en el reparto los otros actores que habla. El niño Freddie Bartholomew es el que hace poco en Nueva York pero se encuentra ya de regreso en Hollywood, con su inseparable tía. Su fotografía apareció en febrero de este año, pero de Bancroft no creo que aparezca pronto en la pantalla, a no ser que regrese a la pantalla. Ahora es suficiente.

Un aspirante, Cartagena, Colombia—La suscripción anual a CINELANDIA importa \$1.50 dólares. (Va a la página 64)

DO RO PAS PERAS

MEXICO

Por Galindo

Para cuando estas líneas salgan a luz, José Bohr, el productor, actor y director argentino que ha sentado ya sus reales en los estudios mejicanos, habrá dado remate al rodaje de su último film, el cual—si ello interesa al lector—llevará el título de "Marihuana, el monstruo verde," con Barry Norton y Lupita Tovar en las partes principales . . . principales después de la que ha tomado a su cargo el propio "Ché."

Produce la cinta José Bohr.
José Bohr la interpreta.
La dirige José Bohr.
El argumento es de la señora de José Bohr.
De José Bohr es la música.
La Sra. de Bohr escribió los diálogos.
Figura en ella la graciosa hija de José Bohr.

Y ya que, como se habrá dado usted cuenta, en "Marihuana, el monstruo verde," todo se ha hecho en familia, tal vez no fuera de lamentarse que la película se quedase también en familia. Con todo, no lo deseamos.

Más bien bajo que alto, moreno tras de la pasta amarilla del maquillaje y humedeciéndose de continuo los labios, resacos a consecuencia de los nervios agitados, Alberto Balderas, matador de toros, mejicano, se esforzaba por mostrarse desenvuelto y dueño de sí ante una cámara cinematográfica con que se le tomaba una prueba en los estudios de la Cinematográfica Latino Americana, S. A., o más breve: CLASA.

El diestro cayó por allí de visita, curioso por saber "cómo se hacía eso"; curiosidad compartida con él por muchas personas que, a su vez, poco o nada saben de toros. Amigo de la mejor parte de cuantos trabajaban a la sazón en el set, en donde se rodaba una escena de "Su gran aventura," bajo la dirección de Fernando de Fuentes, vióse apresado prontamente y persuadido a sujetarse a la prueba.

—Tal vez aliente en ti un astro ignorado . . . algún Clark Gable—le dijeron.

Y allí estaba: humedeciéndose los labios pálidos, tratando de encararse a la cámara con naturalidad, apoyándose ya en un pie, ya en el otro . . . Cuando se le dijo que el tormento había concluido, el matador respiró con hondo alivio.

—¡Uff! ¡Nunca más! ¡Prefiero verme ante un Miura de cinco años!

Todavía existen las hadas, en opinión de Marina Tamayo. Ahora, el nombre es desconocido para el lector, mas no lo será por mucho tiempo. Marina Tamayo brillará dentro de poco en el cielo cinematográfico con luz tal vez no muy grande, pero sí muy propia.

Para Marina, la leyenda ingenua de la Cenicienta se ha repetido una vez más. Porque, ayer apenas, era ella una chica ignorada, que danzaba y cantaba en una oscura carpa o teatro popular ambulante, en la capital mejicana. Y ahora, de la noche a la mañana, se ha visto convertida en primera figura de la pantalla nuestra.

Atractiva, grácil, con temperamento e inteligencia, esta damita se ha visto escogida por la suerte, en la persona de los directores de la CLASA, para protagonista de "Su gran aventura," en la que figura como astro el actor de carácter Alfredo del Diestro. Marina Tamayo sabe sentir y expresar lo que ha de sentir y sabe conducirse ante el objetivo con desenvoltura. Canta y baila, además. Confiamos en que sabrá justificar brillantemente la fe puesta en ella y aprovechar con éxito la oportunidad que así ha acudido a su puerta, como antes acudió ya a la Cenicienta del cuento.

Las Autoridades de Inmigración del país sintiéronse solemnemente nacionalistas en días pasados y se manifestaron renuentes a permitir que Barry Norton, el galán joven argentino a quien hemos hallado en tantas producciones de Hollywood, se quedase en Méjico en calidad de trabajador. Barry venía a interpretar la parte del galán en el film de José Bohr mencionado líneas arriba . . . ¿o acaso no hemos hecho referencia a José Bohr?

—Tenemos más galanes que productores—arguían los señores que guardan celosamente nuestras fronteras—. ¿A qué importar uno más y por añadidura argentino?

Y el lector sabrá ya lo que son las autoridades. No daban su brazo a torcer, estaban resueltas. Méjico abría los brazos hospitalarios a Barry Norton . . . como a turista; como a un competidor de nuestros galanes, lo rechazaba. Barry estaba ya con el pie en el estribo del avión . . . ¡Adiós, oh Méjico!

Mas, no . . . Alguien recordó que Pedro Vargas, popularísimo tenor mejicano de la radio, se disponía a partir rumbo a la Argentina, en calidad de trabajador,

sin aficiones al turismo. Y se deslizó al oído de las autoridades de inmigración alguna discreta palabra. Por discreta que fuese, tenía un timbre muy semejante al de "represalias."

Barry Norton ha concluido su labor en la película para la que fué importado y ya se dispone a interpretar en una segunda. Sonríe su dentífrica sonrisa de galán idolatrado de las niñas, encantado de Méjico, ¡ encantado!, confiesa.

—¡Méjico es tan hospitalario!

Durante el rodaje de "El baúl macabro," de Producciones Pezet, en la que Ramón Pereda y René Cardona comparten los honores de la interpretación, los dos galanes tenían en el estudio el mismo camarín. A la puerta fijáronse sus tarjetas personales, de manera que todos pudieran leer:

RENE CARDONA
RAMON PEREDA

Mas Ramón objetó que la disposición dada a las tarjetas no era correcta. Después de todo, él gozaba de mayor popularidad, de mayor renombre . . . en fin, que debía ir sobre la de René. Se alteró la colocación de las inocentes piececillas de papel.

Y llegó por ahí Cardona:
¿Qué es esto?—tronó—. ¡Mi nombre debajo del nombre de Ramón Pereda! ¡Nunca! ¡Jamás!

De rubio que es, se puso rojo de cólera, pero recobró su color natural una vez que volvió a colocar las tarjetas en su posición primitiva.

Regresó Ramón y tornó a tronar. René retornó y tronó a tornar . . . ¡perdón!: nortó a ratón . . . ¡Vamos! Nos estamos haciendo un lío, pero nos entendemos . . . ¿o no? La cosa es que las tarjetas subían y bajaban, según Pereda y Cardona iban y venían.

Y llegó a tal extremo, que el estudio



Una escena del film mexicano "Vámonos con Pancho Villa," de la CLASA.



Una pose simpática de la agraciada actriz Marina Tamayo, a quien se le ha dado el papel principal en el film "Su gran aventura," de la productora mexicana CLASA.

Con una gentil dedicatoria a los lectores de CINELANDIA, publicamos el retrato de Esther Fernández, que aparece en "El baúl macabro" de Producciones Pezet, de México.

ha presentado a los países de América Latina y a España cometiendo errores profundos de reproducción de ambientes, costumbres y tipos. Mucho se ha dicho y se ha escrito sobre el particular, pero aún Hollywood no se convence de que hay progreso en nuestros países, y le pagado su testarudez con los muchos cientos de miles de dólares que ha perdido al ser rechazadas en nuestro mercado algunas de esas películas. Es lástima, porque con mayor comprensión, nuestros países se sentirían más satisfechos, nuestros públicos más halagados y el negocio de los productores cinematográficos sería mayor aún.

* * * * *

ITALIA

Por Borcosque

Aunque esta sección debería estar consagrada a los países del idioma, merece la noticia que esta vez hagamos una excepción y nos ocupemos de lo que Mussolini está haciendo por de

entero andaba en conmoción; los gritos de uno y otro retumbaban por el foro alternativamente; los techos vibraban, los muros trepidaban; en cierto momento, un jarrón (chino, según dicen), que estaba sobre un piano en uno de los escenarios del film, se vino al suelo para zozobra del productor, quien hubo de pagar su valor. No era posible trabajar. Era necesario poner remedio a aquello. ¿De qué modo? Se imponía dejar satisfechos a ambos cómicos. ¿Y cómo colocar la tarjeta del uno arriba, sin que la del otro quedase abajo?

Por fin, un modesto tramoyista encontró la solución al intrincado problema. Sin consultar a nadie, fué a la puerta del camarín de Ramón y Cardona y, obscuro Salomón de los estudios cinematográficos, dispuso las tarjetas de esta suerte:

RAMON PEREDA RENE CARDONA

Erase un actor conocido cuyo nombre preferimos callar. Adicto incurable al cigarrillo, no se lo quita nunca de la boca; enciende un pitillo aún antes de haber apagado el que le precedió. A veces, se olvida de encenderlo y, apagado, lo deja temblar entre los labios. En fin, es un fumador.

Su mujer—porque la tiene—ha tolerado el humoso vicio del artista sin permitirse jamás sino la expresión de alguna irresoluta protesta, que aquel ha acallado al punto con un mimo o con una palabra juguetona. Pero el otro día, la señora ya no pudo más. Las cosas todas tienen un límite y ésta había alcanzado el suyo. Fué a la llegada del cómico de regreso del estudio y tras de las efusiones de rigor entre el marido y la mujer que se quieren bien, cuando la señora estalló:

—Bien está que arrojes las cenizas en la alfombra, que dejes los cigarrillos encendidos sobre la mesa del salón . . . ¡incluso que prendas fuego a la casa! Todo eso pasa . . . ¡pero lo menos que podías hacer por mí es quitarte el pitillo de la boca cuando me das un beso!



ARGENTINA

Por Borcosque

Un interesante tratado de reciprocidad y cooperación en materia cinematográfica ha sido firmado entre los cancilleres de Chile y Argentina y en seguida ratificado por los respectivos gobiernos y las municipalidades de las capitales de ambos países. El acuerdo se refiere a las películas producidas en el extranjero en las cuales, a través del tema, los escenarios o el vestuario se denigra o pone en ridículo a los países de habla castellana. Tales películas, según ese tratado, serán rechazadas y prohibida su exhibición en ambos países. Para ello bastará la solicitud de uno de ambos gobiernos, sin perjuicio de que cada país actúe de **motu-propio** en el caso de que alguna cinta llegada del extranjero le parezca ofender los sentimientos nacionales o del país vecino.

La medida, en realidad, tiene su origen en las muchas veces en que Hollywood

nueva vida a las cinematografía italiana tan famosa hace años y tan decaída desde que la derrotara el cine norteamericano.

Por decreto real, el Gobierno de Italia ha concedido cuarenta millones de liras para que sean facilitadas en préstamo a los productores de películas nacionales a través del Ministerio de Prensa y Propaganda. El Banco Nacional de Trabajo ha facilitado la mitad de esa suma para hacer la tarea gubernamental más sencilla. Los que pretendan filmar una cinta y tengan méritos y experiencia para ello, deberán presentar su plan y presupuesto, recibiendo en préstamo del Gobierno el 50 por ciento del total.

Ojalá este paso tan definitivo, fue estudiado por los gobiernos de nuestros países que desean realmente fomentar la industria nacional cinematográfica.

Pero aún hay más. Mussolini, que hace algunos meses habíase referido a su deseo de realizar una película que glorificara a Colón, como genovés de origen, en su epopeya descubridora, ha vuelto ahora a mencionar sus deseos, probablemente porque la guerra de Etiopía



Este set del film fantástico "Things to Come," (Sucesos por venir) de London Films, da una idea de la magnitud de esta película que será distribuída por Artistas Unidos.

no le preocupa tanto. Y el hombre está dispuesto a llevar sus planes adelante. Ha cableografiado a Fredric March ofreciéndole cien mil dólares para que encarne al célebre navegante y también está en negociaciones con el escritor hollywoodense Herman Manckiewick para que escriba la "continuidad" cinematográfica de la obra.

* * * * *

BRASIL

Por Souto

Raul Roulien está ocupado con los preparativos del film "Noites Cariocas," su primer trabajo pelicular en Río de Janeiro, del que será actor y director. El film tendrá dos versiones, una en portugués, para exhibirla en Brasil, Portugal y sus colonias y otra en castellano para España y la América Hispana. El reparto se compone, según fuimos informados, de Lelo Malcon, Vincente Clement, Lalo Prior, Alejandro Gutiérrez y María Palomero, todos traídos de Buenos Aires a fin de hacer la versión española. María Palomero fué la estrella de "Noites Cariocas" un film producido con ese título, también en Río de Janeiro y con artistas del cinema argentino. Por lo tanto, es posible que Roulien cambie el nombre que ahora tiene su película. El cameraman será Guilherme Gerrick, Collomb se encargará de los sets

y Genaro del sonido.

Circulan noticias en la capital brasileña, provenientes de Nueva York, de que Wallace Downey, productor local, llevará al Brasil dos elementos del cinema norteamericano a fin hacerlos figurar en sus próximas películas.

Mario Peixoto, joven cineasta brasileiro, pretende cambiar sus actividades produciendo y dirigiendo una película para Cinedia. Mario Peixoto dirigió hace cinco años un film titulado "Límite," trabajo de *avante-garde* muy discutido. Fué un film artístico, mas de poco éxito de boletería.

Heloisa Helena es una nueva figura del cinema brasileiro que despertó gran interés en su debut en el film "Allo, Allo, Carnaval." Heloisa era cantante de radio, especializando en canciones típicas brasileiras, antes de que la atrajeran las luces del cinema. Y su éxito fué tan grande que los fans pidieron que siguiera trabajando. En la actualidad se prepara para un film que dirigirá Adhemar Gonzaga para CINEDIA, aunque aparecerá primero en el film de Roulien en una parte de importancia.

Jayme Costa, elemento del teatro nacional brasileiro, aparece al lado de Carmen Santos en "Cidade-Mulher" y en el mismo reparto se encuentra Mario Sallaberry, comediante de gran popularidad.

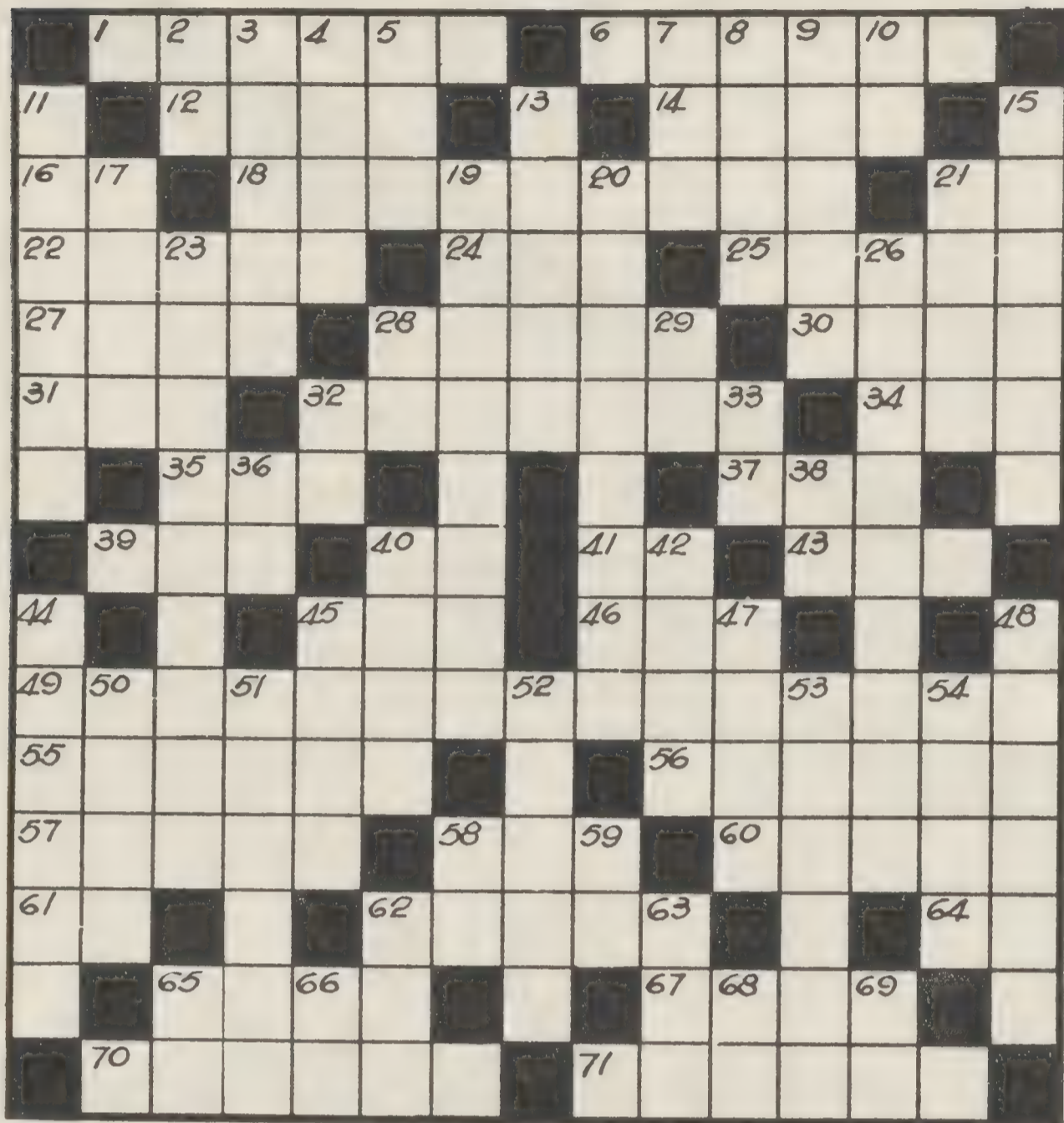
"Melodias de Um Sonho," es el título de un *short* de CINEDIA, musicado y cantado y en el que aparecen Judith de Almeida, Guarany y los Sete Diabos—conjunto típico nacional. Ha tenido bastante éxito.

Carmen Santos, estrella y productora, ha iniciado la construcción de sus estudios los que, según dicen, serán modernos en todo sentido. Es parte del desenvolvimiento del cinema brasileiro y un paso más de la industria nacional. Los estudios están localizados en la Muda da Tijuca y comprenden gran extensión de terreno. En ellos se instalarán palcos, laboratorios y varios departamentos. Carmen Santos produce ahora "Cidade-Mulher."

Capellaro, productor de Sao Paulo, que ha venido dedicándose a la producción de films nacionales, anuncia al terminar su última, "Fazendo Fita," que comenzará inmediatamente a trabajar en otra película. Capellaro produjo hace años el film "O Guarany," película histórica y romántica de José de Alencar, y que sucede en la época de la colonización portuguesa.

CRUCIGRAMA CINELANDICO

Por Juan Moreno, Jr.



HORIZONTALES

- 1—Nombre de estrella de Columbia.
- 6—Astro español.
- 12—En el reparto de "Tu nombre es tentación."
- 14—Tenaza para suspender pesos.
- 16—Iniciales de actor—periodista.
- 18—Papanata.
- 21—Iniciales de actor de Paramount.
- 22—Aves parlanchinas.
- 24—Epoca.
- 25—Mandato.
- 27—Descifran.
- 28—Título inglés de film M-G-M.
- 30—Sentido.
- 31—Abreviatura de organización industrial. (Inglés.)
- 32—Difícil de atrapar.
- 34—Hijo. (Francés.)
- 35—Del mar.
- 37—Personaje bíblico.

- 39—Nombre femenino.
- 40—Iniciales actor de Columbia.
- 41—Diminutivo de Edward G. Robinson.
- 43—Famosa ley norteamericana.
- 45—Quiere.
- 46—Oración fúnebre (latín).
- 49—Acción de recalentar.
- 55—Tumefacciones de la piel.
- 56—Publicar.
- 57—Del verbo "venir."
- 58—Apodo dado a Lincoln.
- 60—Retire.
- 61—Terminación aumentativa.
- 62—Sola.
- 64—Lo mismo que 61.
- 65—Serpientes.
- 67—Simple.
- 70—Astro de R.K.O.
- 71—Su nombre es Juanita.

VERTICALES

- 2—Iniciales de comediante.
- 3—Ex-astro mexicano.
- 4—Nombre femenino.
- 5—Rubia estrella de R.K.O.
- 7—Río de España.
- 8—Espacio de tiempo.
- 9—Magistrado de Esparta.
- 10—Otorga.
- 11—Ex-estrella de Ziegfeld Follies.
- 13—Percibirás.
- 15—Protagonista de "Diamond Jim."
- 17—Nombre judío.
- 19—Ciudad mexicana.
- 20—Hace camisas.
- 21—Doné.
- 23—Admiten.
- 26—Desigual.
- 28—Iniciales de estrella de Paramount.
- 29—Iniciales de guerrillero mexicano.
- 32—Interjección.
- 33—Terminación aumentativa.

- 36—Artículo determinado.
- 38—En inglés significa "sobre."
- 40—Se casó con Adrienne Ames.
- 42—Cuéntame.
- 44—Estrella de 20th Century-Fox.
- 45—Apéndices angelicales.
- 47—Exija.
- 48—Estrella hispana.
- 50—Paraíso.
- 51—Compañeros.
- 52—Artista de First National.
- 53—Estrella de Universal.
- 54—Famoso río de España.
- 58—Terminación verbal.
- 59—Iniciales astro de Artistas Unidos.
- 62—Emplee.
- 63—Nodriz.
- 65—Taquilla. (Inglés.)
- 66—Iniciales actor ruso.
- 68—Preposición.
- 69—Puntos cardinales.

CONTESTACION A LAS DOCE PREGUNTAS

(en la página 10)

- 1—La actriz Ginger Rogers.
- 2—Harold Lloyd.
- 3—Bette Davis.
- 4—En los de Warner-First National.
- 5—Con el actor español Valentín Parera.
- 6—De William Powell.
- 7—"Marruecos."
- 8—En Estocolmo, Suecia.
- 9—Gladys Swarthout.
- 10—Jane Peters.
- 11—Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell y Sir Guy Standing.
- 12—Ninguna.

* * * * *

POR LOS ESTUDIOS

(Viene de la página 57)

LO QUE NO VE EL ESPECTADOR

Por Borcosque

Hay inusitado movimiento en los estudios de la Metro en estos días. Se filman tres grandes películas en las cuales actúan, además de muchos artistas de nombre, cientos de extras y comparsas. Se termina "El gran Ziegfeld" ("The Great Ziegfeld") y están en plena labor "San Francisco," que relata los días del terremoto en 1906 en la gran ciudad del Pacífico, y "Romeo y Julieta," la producción de mayores pretensiones del año.

En uno de los stages de filmación—una que posee toda la maquinaria de un gran teatro, a fin de poder filmar en él toda clase de trucos de escenario—se ensaya un número de variedades, de conjunto para la cinta "El gran Ziegfeld." Se ensaya solamente. Pero parece un día de filmación. Están allí el director, los ayudantes, las bailarinas y bailarines y hasta el micrófono y las cámaras. Es un número en cierto modo mecánico. Una gran figura escultórica, de proporciones colosales, gira sobre una base redonda movida por un sistema eléctrico silencioso, mientras el cuerpo de baile desciende por sus costados al compás de la música.

Pero hay muchos elementos que conciliar. El baile ha tenido que ser ensayado allí mismo, con toda aquella maquinaria funcionando, a fin de que los bailarines se acostumbren a esos movimientos y los hagan coincidir con el compás mecánico que se da a la base giratoria que, no estará por demás decirlo, pesa cerca de diez y seis toneladas. Durante una semana los directores de baile del estudio han estado haciendo ensayos en el set. Ahora están en la segunda semana, durante la cual el director, Robert Z. Leonard, está tratando de "sincronizar" la rotación del grupo escultórico y los movimientos de los bailarines con la música.

Un técnico me explica otros detalles. —Aquí no se trata—dice—de un simple número musical. Entran de por medio la electricidad y la mecánica, que no tienen oído musical pero a los que les que "acostumbrarles" a trabajar con música. Cada compás de la composición de este número aparecerá fotografiado en un determinado número de cuadros de película, de modo que esta enorme plataforma giratoria debe moverse coincidiendo con las cámaras. No es posible

utilizar para las cámaras, pequeñas y delicadas, los mismos motores enormes y dinamos que se utilizan para hacer girar esta plataforma, de modo que ha habido que diseñar e inventar toda una maquinaria sincronizadora, con marcas, luces y contactos. No creo que trabajaremos menos de una semana para obtener un resultado perfecto.

—Y entonces—me explica el director— vendrá el factor humano. Si la máquina actúa perfectamente a compás, los bailarines se atrasarán o adelantarán, porque girando toda esta complicada maquinaria, no es posible bailar con la misma seguridad y exactitud que en terreno firme.

Doce días después volví casualmente al estudio. Ya estaba filmándose la escena, de un efecto extraordinario. Un solo aspecto, desde un ángulo determinado, había sido fotografiado cuarenta y seis veces. Un solo ángulo que, a lo mejor, aparecerá medio minuto en la pantalla.

En total, la filmación de aquel número musical demoró 21 días y su costo, el más alto de cuantos espectáculos de conjunto se han realizado en Hollywood, alcanzó a \$231,000 dólares, es decir, dinero suficiente para hacer una película cualquiera. Y es así como "El gran Ziegfeld" figurará en los libros de contabilidad de los estudios MGM, con un costo total superior a dos millones de dólares, algunos miles más que "Motín a bordo" y sólo unos pocos miles menos que "Ben Hur," la cinta más costosa que Hollywood haya producido.

* * * * *

DE TODO UN POCO

(Viene de la página 33)

sus hijas a Hollywood creyéndolo el rincón más seguro para que se eduquen sin riesgo las doncellas núbiles."

Hoy que toda una autoridad universal como el autor de Napoleón, corrobora ampliamente tales acertos, ya es artículo de fe la celebrada moralidad de la ciudad del cine donde nadie se atreve a echar una cana al aire por temor al escándalo y a los periodistas lenguaraces. . . . Es decir, que los tales periodistas han contribuido a la purificación de sus hermanos con más éxito que los cruzados del espíritu.

Y he aquí que de las premisas sentadas por el ilustrate biógrafo europeo, se sigue una conclusión inevitable.

Esta ciudad donde un simple pleito entre Jack Oakie y un amigo íntimo provoca un sin fin de comentarios, donde cada divorcio se anuncia y comenta cinco meses antes y cinco después de ocurrido, donde todo aparentemente es trabajo, rutina y seriedad, no resulta ni tan altamente moral ni tan poco interesante cuando uno permanece en ella por determinado tiempo . . .

Y claro, como Emil Ludwig se detuvo en Hollywood sólo unos cuantos días, colegimos que si llega a hacerlo unos cuantos meses hoy estaría anunciando, urbi et orbe, a la ciudad del cine como la Babilonia de todos los vicios, espejo de las esecraciones de Trimalción y de las hazañas de Heliogábalo, César Borgia y demás personajes del averno . . .

LA TROUPE INCONTABLE

Por Rondón

La prueba terrible y dura de los que principian en el cine y esperan fervorosamente conquistar la celebridad, es el primer contrato que firman con los estudios.

Muchos de estos jovencitos y pollitas inexpertos que ven con ojos abiertos como platos realizarse lo que ellos creen la iniciación de su sueño dorado, confunden lamentablemente la prueba inicial con el triunfo inicial.

Todos los estudios tienen docenas de principiantes contratados constantemente, los cuales utilizan como partiquinos y aún como "extras," imponiéndoles la obligación de tomar clases de drama, de elocución, etc.

De la "troupe" incontable, sólo unos cuantos triunfan definitivamente. A veces es una simple línea dicha con gracia, soltura y oportunidad la que atrae sobre ellos la atención de los productores y a veces ¡oh hados adversos! esa sola línea es la que basta para descorazonar definitivamente a los mismos que creyeron ver en ellos una promesa.

En el cielo tempestuoso de Hollywood las estrellas se encienden y apagan, los astros se pierden en la nada de la noche a la mañana y estos pequeños satélites con frecuencia desaparecen antes de que su luz merezca siquiera tal nombre.

Mucho del proteccionismo que reina en la industria de cine, como en todos los órdenes de la vida, tiene que ver con los contratos de partiquinos que se firman constantemente en los estudios. El parien-

(Va a la siguiente página)



Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos el pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgs) de su estrella favorita, 100 sellos cada uno. Pídanos cuántos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas creativas.

- PERFUME**
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas. . . . 700 sellos
- 1/2 onza . . . 400 sellos . 1 onza . . . 600 sellos
2 onzas . . . 1100 sellos . 4 onzas . . . 2000 sellos
- Esfera de Cristal. Revela al porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscribable. Muy digerido 505 sellos
- Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrullan fácilmente. Comodísima y verdadera novedad 700 sellos
- Globo para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes 125 sellos
- Juego de broches para cuello y corbata. De última moda 460 sellos
- Rueda de Ruleta con bola de mermel y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión . . . 1200 sellos
- Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista 2300 sellos
- MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
- Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvo y espejos. 1445 sellos
- Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos
- Camisón de "rayon" para señora 2825 sellos
- Combinación de "rayon" para señora 3425
- Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750
- Corbatas para caballero. Últimos dibujos y colores de seda legítima 1000 sellos
- Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro 1170 sellos
- Cigarrillera de metal níquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarrillos . . . 905 sellos
- Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color 1865 sellos
- Ropa interior para caballero . . . 1500 sellos
- Agujas de costura ("Viento") . . . 150 sellos
- Cámara fotográfica 1200 sellos
- Colorete para los labios 600 sellos
- Portamonedas para señora 1560 sellos
- Artes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Le usan las estrellas cinematográficas 695 sellos
- Pulseras preciosas. Muy fino 690 sellos
- Collar de cuentas en colores 700 sellos
- Encendedor automático para cigarrillos tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan. 700 sellos
- Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado 1650 sellos
- Collar de perlas indestructibles con broche lindo de puro plata. 600 sellos
- Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino 1500 sellos
- Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas 900 sellos
- Boquilla para Cigarrillos con aparato automático para bato los cigarrillos ya fumados 290
- Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445
- NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
- Medias para señora, finamente confeccionadas. Colores de última moda. 1455 sellos
- Medias de seda artificial 2670 sellos
- RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas. 29,000 sellos
- Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal 600 sellos
- Cartera para caballero 1500 sellos
- Faja de cuero para caballero 1400 sellos
- Muñeca grande para las niñas . . . 1800 sellos
- Copa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood 2750 sellos
- Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos
- Cubierta para cojin de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos. 1600 sellos
- Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes 1725 sellos
- Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de lo más moderno 7125 sellos
- ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
- Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda 500 sellos
- Pluma Fuente de calidad fina . . . 1575 sellos
- Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos
- Cadena para reloj, dorada 1135 sellos
- Camisas para Caballero finas de última moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. 2000 sellos
- De buena calidad 2000 sellos

International Industries
Box 5005 Culver City, Cal., E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada. O Ud. aprende o no le costará ni un centavo. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (81) 1265 Lexington Avenue, New York. Deseamos agentes serios y responsables.

REGLAS PARA EL

CONCURSO de la ELEGANCIA

¡Atención, damas y caballeros! Las reglas para este concurso son simples. Todo lo que tiene que hacer es enviarnos su fotografía de cuerpo entero, mostrando su traje o vestido predilecto, no importa que sea de calle o de noche. También pueden considerarse trajes de sport o de baño. El tamaño de la fotografía no importa siempre que ésta se halle en buen estado, que no sea en sepia y que los detalles sean muy claros para que puedan reproducirse. Mande su foto con el cupón de abajo y protéjala con cartón para que no se doble.

CINELANDIA

1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif.

Con esta fecha les envío mi fotografía para el Concurso de Elegancia, constando que no tengo derecho a que me sea devuelta, ya sea o no publicada o premiada. Este envío lo hago por mi cuenta y riesgo sin que la compañía editora sea responsable en caso de extravío.

Nombre.....

Dirección.....

te y el amigo no pueden crear de la nada una reputación artística, pero sí pueden con maña e intercesiones oportunas, obsequiar a sus protegidos con un par de páginas de papeles legales que significan un sueldo de setenta o cien dólares semanales por períodos a veces extraordinariamente largos.

En cambio, muchos de los grandes intérpretes de la pantalla que iniciaron su carrera firmando contratos de partiquinos, sufren las consecuencias de haber estampado una firma en la línea de puntos y tienen que aguantar sueldo de principiantes por seis meses y un año cuando el público los ha consagrado ya.

* * * * *

UN DOLAR...

(Viene de la página 4)

Pero mi opinión es que la causa principal consiste en el recuerdo que todos conservamos de aquella "Viuda alegre" inolvidable, en la que John Gilbert y Mae Murray nos dieron una interpretación magistral y las imitaciones no nos satisfacen.

María Colomé.

"¿TALENTO O BELLEZA?"

CIUDAD BOLIVAR, VENEZUELA—La mayoría de las personas que frecuentan las salas cinematográficas van principalmente con el fin de admirar la belleza de una escultural Carole Lombard o una seductora Ginger Rogers. Igual cosa sucede al escoger el programa entre dos o más cines, pues son más las personas decididas por admirar una escena fastuosa de "Cleopatra," "Roberta," "Wonder Bar," etc., que las que se entusiasman con una película sencilla pero humana, como "¿Y ahora qué?", interpretada magistralmente por la diminuta pero genial actriz Margaret Sullavan o "Las cuatro hermanitas," film que ensalza la sencillez de la vida cotidiana y que cuenta en su reparto con la admirable artista Katharine Hepburn.

Pero como decía arriba, la mayoría del público prefiere un film por la belleza de una Ann Dvorak y no por la excelente actuación de una Katharine Hepburn. Muchos creen que una película en la cual no se han gastado miles de dólares y que no tiene miles de esculturales coristas, vestuarios, etc., no puede ser digna de ningún elogio. Pero yo creo que en cada país no faltarán espectadores que se sientan más conmovidos con una escena humana y natural de "¿Y ahora qué?", que con una fantástica y lujosa escena de revista musical de "Volando hacia Río."

Jean Aristeguieta.

* * * * *

CORREO...

(Viene de la página 58)

Compre un giro bancario o vaya al correo y compre un giro postal, a nombre de The Spanish-American Publishing Co., y envíelo con esta dirección: 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. También tendrá que escribir a nuestro Departamento de Subscripciones dando su nombre y dirección y pidiendo la fotografía que usted desea; tengo la seguridad de que lo atenderán gustosos y le harán el obsequio a pesar de que no hemos ofrecido regalos desde hace mucho tiempo. No sé a dónde podría pedir fotografías de esos actores que se han retirado de la pantalla. Yo también deploro que esos artistas no tengan igual propaganda que los norteamericanos en Hollywood.

PERSONALIDADES

(Viene de la página 18)

y de artista.

"Paris Bound" fué su primera película y la consagración de Ann Harding. Pero las delicias del éxito no son la única característica de la actriz del rostro pensativo. Su vida amorosa desbaratada trágicamente en las playas de la incompreensión, arrancó muchas lágrimas de los bellos ojos de Ann. Y Hollywood se ha recreado y se recrea describiéndola como "la actriz que se divorció cuando todavía amaba."

Indudablemente que desde un punto de vista crítico, la más bella cualidad de esta gran actriz es poseer una dicción admirable e imprimir a la lengua inglesa que es inarmónica, y a menudo áspera, una musicalidad inimitable.

Shakespeare, el genio de las tablas sajonas, la habría elegido como intérprete de sus más bellas creaciones. Ibsen habría creado un alma torturada e inmortal contemplando al caer de la tarde la suave profundidad de sus claras pupilas.

Como quiera que sea, Ann no es la Diosa de la Felicidad a pesar de su vida radiante. Su arte superior, su alma de aristócrata, la alejan de las vedettes deshumanizadas de la pantalla. Es suavemente melancólica. Lloro cuando lee su nombre en el encabezamiento de los diarios. Ama la quietud y la música. Es distinta de Hollywood. Diríase una orquídea silvestre en el jardín que ha tiempo marchitó el verano.

Vea el Concurso anunciado en la página 47

PARA...

(Viene de la página 27)

protegerse la cara.

El soft ball es un deporte esencialmente atrayente a las mujeres. Los teams femeninos son numerosísimos y el entusiasmo de las muchachas por él crece de día a día. Entre las juventudes que trabajan y no pueden enrolarse en los cursos deportivos de escuelas e instituciones, la afición por el soft ball ha adquirido un desarrollo fantástico.

Los encuentros tienen lugar muchas veces de noche, bajo el brillo de la luz artificial. Los tablados se llenan de aficionados. En Hollywood los empleados de los estudios, extras y frecuentemente estrellas los ocupan. Las muchachas salen al campo vistiendo trajes de seda vistosos y ostentando siluetas que han adquirido perfección admirable en las lides del deporte. La campana vibra y el match se inicia con interés y entusiasmo.

La presencia de las mujeres en el cuadro, indudablemente que da a las reuniones de soft ball un encanto extraordinario. Las formas ágiles cruzan el campo bajo el fulgor de la luz. Cabecitas rubias y muslos deliciosamente esculturales.

Bajo el cielo estrellado de Hollywood, las brisas que descienden de las colinas tienen también suavidad femenina. Además del valor deportivo hay abundancia de color y al esfuerzo gimnástico se suma el ritmo del movimiento. Las mucha-

chas sudan y luchan denodadamente por ganar la reputación de su sexo a la altura que merece. Las jugadas buenas y malas se suceden velozmente y a veces una deportista de formas atléticas pega un envidiable golpe de bate.

Pero el público siente la tentación invencible de aplaudirlo todo y ovacionar a las jugadoras frenéticamente. Y con frecuencia el entusiasmo que despiertan las competencias femeninas excede con mucho el de las masculinas. Lo que viene terminantemente a demostrar la eterna relación que existe entre la estética y el arte del músculo.

* * * * *

NUESTRA...

(Viene de la página 40)

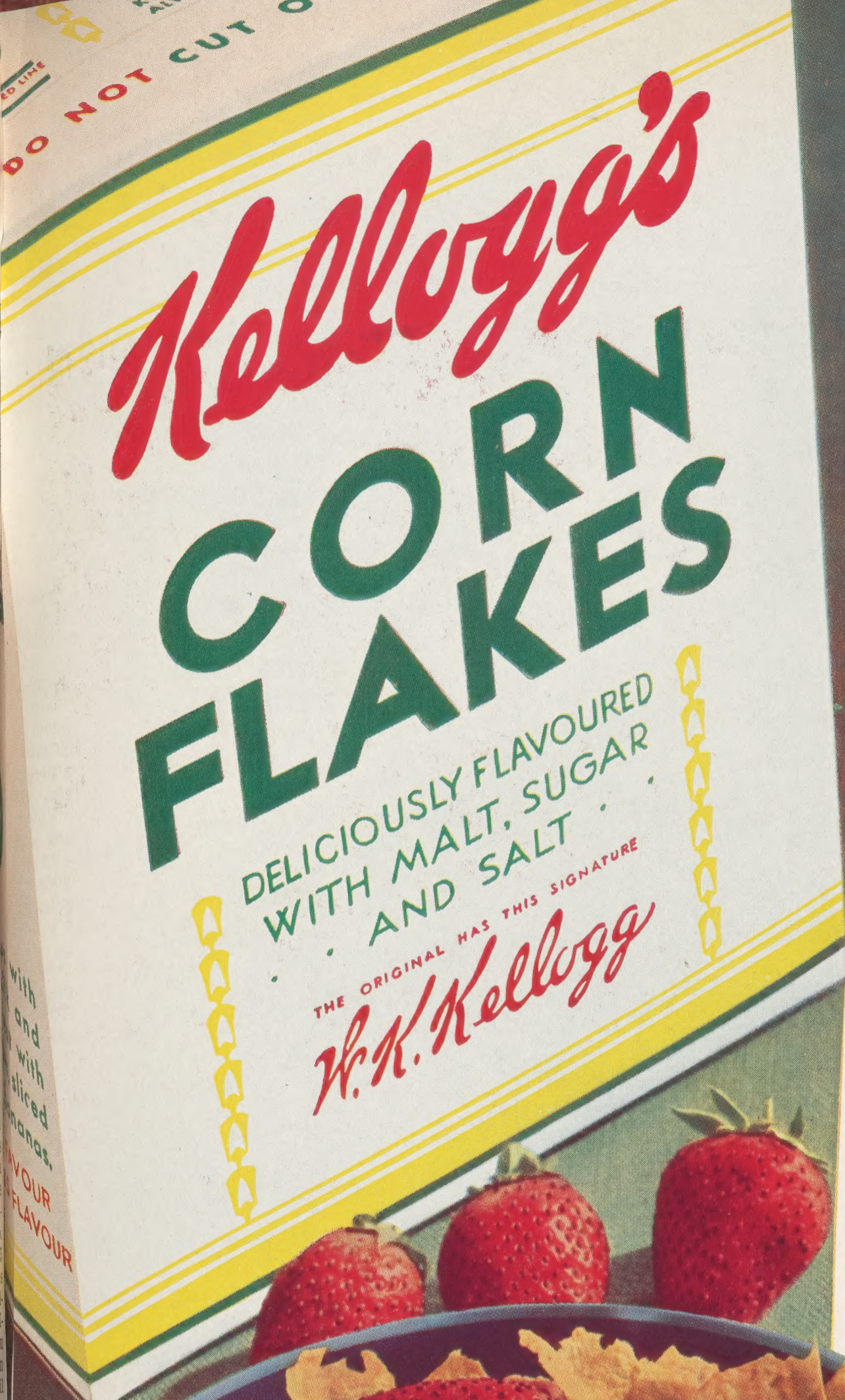
verlas sin el espíritu de curioso interés que debe atraer al espectador. Las veces con el solo objeto de comparar, criticar y, casi siempre, lamentar la segunda obra "tan distinta de la primera." Es innegable que algunas veces estas resurrecciones son mejores, pero el recuerdo de la primera vez queda tan latente en nosotros que al hacerse la comparación pierda la reproducción que viene después. Si volviésemos a ver la cinta original, probablemente la encontraríamos vulgar, indigna de nuestro interés; pero aún así dejó en nuestro ánimo, por la época que la vimos, una impresión que la segunda cinta del mismo tema ya no puede ofrecernos.

MGM va a presentar a Greta Garbo "La dama de las camelias," la cinta que hiciera Norma Talmadge para Artista Unidos y que sirviera para presentar a Gilbert Roland ante público. Esta vez Robert Taylor será el galán.

Después de no pocas dificultades, Paramount acaba de suspender la filmación de "Hotel Imperial," primero con Charles Boyer y Marlene Dietrich y en seguida con Margaret Sullavan en reemplazo de aquella. Es posible que la cinta se retire con la primera pareja, a fines del año. El mismo estudio hizo esta cinta en 1932 con Pola Negri y James Hall en los papeles principales. Y también va a reeditar, esta vez en colores, otra gran película de los días silenciosos: "Beauty and the Beast," que tuviera un gran reparto en aquel entonces: Ronald Colman, Nell Hamilton, Ralph Forbes, Alice Joyce, Noah Beery y William Powell. Ahora el protagonista será Gary Cooper.

La empresa 20th Century-Fox filmará "Ramona" dando a Loretta Young el papel estelar. Hace años Edwin Carewe hizo la misma cinta con Dolores del Río, Roland Drew y Warner Baxter en los papeles principales. Y también ese estudio acaba de terminar una nueva versión de "Bajo dos banderas," con Claudette Colbert, Ronald Colman y Victor McLaglen. El mismo tema que hace muchos años constituyó una de las cintas llamadas "joyas" de la Universal, protagonizada por Priscilla Dean y su entonces esposo Wheeler Oakman.

Por último, Universal acaba de terminar una nueva versión de "Show Boat" que se llamará en español "Bohemios" esta vez con Irene Dunne y Allan Jones. La anterior filmación del mismo tema fué hecha con Joseph Schildkraut y Laura La Plante. Y acaba de anunciarse que de nuevo se hará otra de sus grandes obras, "El fantasma de la ópera," que puede obtener los servicios del actor francés Charles Boyer, quien encarnará el trágico rol que tanta fama dió a Lon Chaney, en la primera versión de la cinta, con Mary Philbin y Norman Kerry.



Estimula deliciosamente el apetito

En una mesa con Kellogg's Corn Flakes nunca falta el apetito. Sus crujientes hojuelas de flor de maíz, tan exquisitamente tostadas, apetecen siempre a todos a todas horas.

Kellogg's Corn Flakes es el alimento cereal del desayuno por excelencia, pero es igualmente apetecible a mediodía y sobre todo por la noche, especialmente para los chiquitines. Al revés de los alimentos calientes y pesados, es tan fácil de digerir que facilita un sueño idealmente tranquilo.

Además es sumamente cómodo porque no hay que cocerlo. Se sirve en un instante. Basta echarle leche fría. Pero se puede servir de muchas maneras, para variar o según las circunstancias. Con azúcar o miel es un postre de gusto refinado—y con rajitas de bananas u otra fruta fresca, o en conserva, es un bocado inmejorable. ¡Si quiere probar algo incomparable, sírvalo con fresas, leche fría y azúcar!

Su bolso interior CERA-CERRADO (patente Kellogg's) lo conserva tan cespso como al salir del horno de tostar. De venta en todas las tiendas de comestibles.

EXIJA EL LEGITIMO

Kellogg's

CORN FLAKES



Es un
plato nutri-
tivo y un pos-
tre incom-
parable

Hoy Triunfa la Naturalidad



"Los labios de aspecto natural son la moda este año dice," MME. LOUISE BOULANGER, renombrada modista parisién.



Según HATTIE CARNEGIE, notable creadora americana de modas, "el aspecto natural de los labios favorece la elegancia"

Los labios "pintados" han pasado de moda La nueva moda exige "naturalidad"

Hoy día no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no es* pintura. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de su rostro y da a los labios atractivo encantador—natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz:

"Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vívido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Rechace imitaciones!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



LAPIZ LABIAL • COLORETE COMPACTO • POLVO FACIAL • CREMA COLORETE • CREMAS ALBA Y NOCTURNA • COSMETICO

★ PIDA EL JUEGO DE 4 MUESTRAS miniaturas: Lápiz, Coloretos Compacto y Crema y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana,

su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección a: The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York City.

La Página de HONOR



Irene
DUNNE

Allan
JONES

Paul
ROBESON



En la película "Magnolia", de la empresa Universal, que se lleva los honores de CINELANDIA este mes, hay tres o cuatro canciones que diariamente atraen el aplauso del público, cosa rara en la exhibición de una película. Este film se distingue también por la sinceridad y fino sentimiento con que fué dirigido y por la simpática actuación de un reparto excelente. Entre los artistas se destacan especialmente Irene Dunne y Paul Robeson, este último, distinguido cantante de la raza negra.



La **MEJOR**
película del **MES**
"MAGNOLIA"
(Showboat)

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

